


Állólámpa - Dongó

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	2010.37.1-2 
Alkotó:	Borkovics, Péter (1971 -) / üvegművész
Készítés ideje:	1995
Készítés helye:	Budapest
Anyag:	fém szereléssel; kovácsoltvas talapzat; színtelen üveg
Technika:	ún. függesztett rogyasztás
Méretek:	magasság: 163,5 cm átmérő (lámpabúra): 75,5 cm talpátmérő: 51,5 cm

Borkovics Péter üvegművész az olvadt állapotban folyadékként viselkedő, majd egyik pillanatról a másikra megdermedő, megszilárduló üveg tulajdonságait használja fel kísérleteiben. A művész szavaival élve az „*irányított esetlegesség*” lehetőségeit kutatja művein. A hevítés hatására viszkózussá váló üveg mozgását örökítik meg az olyan korai alkotásai, mint a diplomamunkájaként készült „Dongó” vagy „Cseppkő” illetve „Bimbó” állólámpa.

Az elektromos kemencében rogyasztott színtelen üvegből kivitelezett és fémszálakkal merevített lámpabúra formája az éppen felröppenő rovar szárnyait idézi. Selymes csillogását, azaz a lámpa fényét, a tetejére épített halogén izzók biztosítják. Az üveglapokból és felületkezelt kovácsoltvasból összeállított lámpatest stabilan tartja a törékeny plasztikát.

Borkovics Péter munkáiról bővebben lásd [itt](#).

Irodalom

- Szerk.: Gyulai Éva, Viga Gyula: A kézműves hagyományok továbbélése a kortárs magyar üvegművészetben. *Történet-muzeológia. Tanulmányok a múzeumi tudományok köréből a 60 éves Veres László tiszteletére*. Miskolc, 2010. - 106-116. (Kálosi Ildikó)
- Craft & Design. Irányok, utak a kortárs magyar iparművészetben*. Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége, Budapest, 2010. - II. 183.

