Kerámiakép - Képek egy asszony életéből

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	95.89.1.1-20
Alkotó:	Polgár, Ildikó (1942 - 2021) / keramikus
Készítés ideje:	1989
Készítés helye:	Magyarország
Jelzés:	Polgár '89
Anyag:	farost; filc; porcelán
Technika:	fotóporcelán; nyújtott; préselt; szita eljárás
Méretek:	szélesség: 153 x 143 cm mélység (lapok egyenként): 0,2-0,6 cm

20 darab, nyújtott porcelánlapból készült kép, sorokba rendezve (5 x 4 db). Felületükön fotóeljárással rögzített, majd égetett fekete-fehér és vasvörös tónusú fényképek: csecsemők és gyerekek portréi, egy anya és a karjában tartott egy-kétéves forma kisfia, amint a kamerába néznek, gyűrött gyermekruhák lenyomata, melyeket a még nyers masszába préselt alkotójuk. 20 darab kiválogatott vagy éppen véletlenszerűen kiragadott kép egy asszony, egy művész, Polgár Ildikó keramikus életéből, egymás mellé- és alátéve, bekeretezve, akár egy fotóalbumban.

Polgár Ildikó szerteágazó és gazdag életműve számos egyedülálló eredménnyel bír. Ilyen például a *Képek egy asszony életéből* című kerámiaképének egyes darabjain alkalmazott fotókerámia, illetve fotóporcelán-eljárás, amelyet saját maga fejlesztett és tökéletesített. Sokszor használt fel alkotásaihoz családi vagy privát fotókat, ezért művei rendkívül közvetlen, személyes és bensőséges hangvételűek.

A nőiség, az anyaság témáját gyakran dolgozta fel a keramikusművész, hasonlóan a csendélet műfajához és az 1956-os szabadságharc eseményeihez. Az előbbinél nem csupán a kerámiaanyagokra felhordott és beégetett fényképek, hanem a női testet stilizáló idolok vagy totemfigurák jellemzőek, amelyeket először az 1976-ban és 1977-ben, a Siklósi Kerámia Alkotótelep *Kerámia a kertben I–II.* című szimpóziumain hozott létre, itt eredetileg még torzóknak és tubusoknak nevezve munkáit (lásd IM ltsz. 80.146.1. és 80.147.1.). (*A Kerámia a kertben I–II.* című szimpóziumok katalógusát lásd itt.)

Irodalom

- Szerk.: Siemen Wilhelm: *Ceramic - Culture - Innovation, 1851-2000*. Deutsches Porzellanmuseum, Hohenberg an der Eger, 2002. - p. 163.

© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum



© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum