


Padlócsempe - puttóval-a fanói Santa Maria dei Piattalletti templomból

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	4648 
Készítés ideje:	1501 (feltehetően)
Készítés helye:	Pesaro
Anyag:	majolika
Technika:	ónmázás
Méretek:	magasság: 13,5 cm szélesség: 15,5 cm vastagság: 2,5 cm

A puttót ábrázoló csempe – Claudio Paolinelli meghatározása szerint – az Iparművészeti Múzeum gyűjteményének kilenc további hasonló csempéjével együtt az 1942-ben lebontott fanói Santa Maria dei Piattalletti templom 1501-ben készült padlóburkolatának darabjai (ltsz. 4648-4655, 9155-9156). Paolinelli a fánói templom padozatának több tucat darabját azonosította Európa különböző múzeumaiban és magángyűjteményeiben, s egyben rekonstruálta a szétszóródott padlóburkolatot (ld [itt](#)), amely feltételezése szerint Ludovico Gabrielli és a pesarói származású Margherita Samperoli házasságkötése alkalmából készült. A csempéket díszítő motívumok (nyúl, kutya, szarvas stb.) így minden bizonnyal a szerelemre és a házasságra utaló szimbólumokként értelmezhetők.

Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében őrzött négyzetes padlócsempék sarkaiban hármass levéldísz, közepén, a pálcára csavarodó, szalagdísszel keretelt, kör alakú mezőben öt csempén egy-egy csillag, virág vagy rozetta, a másik öt csempén – a háttérben tájképpel – az alábbi ábrázolások láthatók: hátán gyümölcsökkel megrakott kosarat cipelő puttó megtorpanó kutya, felette sugarak és STA FORTE NO TEMOVARE felirat két csempén futó, visszanéző nyúl, az egyik kék, a másik sárga mellvért, kard és bárd. A padlócsempék alapszíne szürkésfehér, festésük mangánbarna, kék, zöld, narancsszín és sárga.

A korábbi kutatások 15. század végi faenzai munkaként határozták meg a padlócsempe-együttest, Paolinelli feltételezése szerint a csempék inkább a Fano közelében fekvő Pesaróban készültek.

Irodalom

- Szerk.: Balla Gabriella: *Beatrix hozománya. Az itáliai majolikaművészet és Mátyás király udvara*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2008. - Nr. 2.75/A
- Paolinelli Claudio: Inedite mattonelle dai depositi del MIC. Un nuovo contributo per storia dei Piattalletti di Fano. *Faenza. Bollettino del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza*, 92. (2006). 2006. - 31-39.
- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 87. (Balla Gabriella)
- Szerk.: Miklós Pál: *Csempék, kályhák. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményei*. Magyar Helikon, Budapest, 1979. - 4. képsorozat (Cserey Éva)
- Paolinelli Claudio: I Piattalletti di Fano all' Iparművészeti Múzeum di Budapest. *Quaderni dell' Accademia Farnese*, 4. (2005). - 179-194.

