

Enteriőrfotó - a tiszadobi Andrassy-kastély ebédlőjének üveglakka Rippl-Rónai József terve után

Adattár - Fényképgyűjtemény

Leltári szám:	FLT 1918 
Készítés ideje:	1912 1900
Készítés helye:	Tiszadob
Anyag:	papír
Technika:	fekete-fehér fotó; kartonra kasírozott
Méret:	magasság: 22,3 cm szélesség: 29,5 cm teljes méret: 33,9 x 29,6 cm

Andrassy Tivadar gróf budai, Duna-parti palotájának ebédlője, amely az épület első emeletén helyezkedett el, eredetileg három ablakkal nyílt a belső udvarra, dél felé, amint arról az Andrassy-ebédlő berendezésének 1897-ből származó tervrajza is tanúskodik (Kaposvár, Rippl-Rónai Múzeum, ltsz.: 55.82). Az ebédlőnek ezen ablaknyílásait 1900-ban egyetlen hármablakká építették át. Ebben kapott helyet a Rippl-Rónai által 1899-ben tervezett, Róth Miksa által 1900-ban kivitelezett üvegfestmény. Az üveglakot 1910 körül a tiszadobi Andrassy-kastélyba helyezték át, ahol 1945-ben megsemmisült.

Az Andrassy-ebédlő üveglakka Rippl-Rónai dekoratív stílusának jellegzetes példája. A rózsabokrokat és színes lombú fákat ábrázoló üvegfestmény az ebédlő többi berendezési tárgyának hasonló dekorációjával összhangban mintegy rózsakertként tüntette fel az étkezőt.

Rippl-Rónai József 1897-ben kapott megbízást gróf Andrassy Tivadartól (1857-1905) a család budai, Duna-parti palotája ebédlőjének megtervezésére. (A Margit rakpart 9. sz. alatti palota 1945-ben elpusztult, ma a Francia Intézet épülete áll a helyén.) Az ekkor Párizsban élő művész által tervezett Andrassy-ebédlő az egyik első szecessziós enteriőr volt Magyarországon. Rippl-Rónai a stílus születése idején élt a francia fővárosban, s kapcsolatban állt többek között Samuel Binggel, akinek *Art Nouveau* nevű galériája az új stílus névadója lett.

Az egyszerű felépítésű, hasábokból szerkesztett, a tervező kívánsága szerint mahagóniból készített tálalószekrények központi része egy-, illetve kétajtós, melyet alul fiókok, oldalt nyitott elemek keretelnek. Igazán egyediek az ajtók nagyméretű, stilizált fákat ábrázoló fémveretei, valamint a szintén fémből készült, a felső sávokban elhelyezett „felhő-motívumok”. A központi alátámasztású, ovális asztal lábmegoldásával nyíló virágot idéz. A városi ember természetbe vágyódását fejezte ki a bútorokkal együtt tervezett, rózsatöveket ábrázoló üveglak, a szintén rózsatövekkel díszített, himzett ellenző, a felhőket idéző üvegmennyezet és a Vörös ruhás nő című himzett falikárpit is. A szecesszió művészei rendkívül fontosnak tartották a belső tér teljes egységét: a berendezés és az említett alkotások mellett Rippl-Rónai tányérok és poharakat is tervezett az ebédlőbe. A bútorok kivitelezője Thék Endre volt.

Andrassy Tivadar halála után özvegye, Zichy Eleonóra grófnő (1867-1945) felszámolta a budai palotát, s 1910 körül az ebédlő teljes berendezését második férje (egyben sógora), ifj. Andrassy Gyula tiszadobi kastélyába szállíttatta. A fényképfelvétel ott készült, feltehetően 1912-ben. Az ebédlő darabjai a II. világháborút követően szétszóródtak, a falikárpit és néhány tányér, pohár kivételével elpusztultak vagy lappanganak.

Irodalom

- Szerk.: Nagy Ildikó, Bernáth Mária: Rippl-Rónai József iparművészeti tevékenysége. *Rippl-Rónai József gyűjteményes kiállítása*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 1998. - 91-112:105. (Prékopa Ágnes)
- Szerk.: Györgyi Kálmán: Rippl-Rónai József. *Magyar Iparművészet XV. évfolyam*. Magyar Iparművészeti Társulat, Budapest, 1912. - 59. kép (Lázár Béla)

