


Dolmány - Esterházy Pál ruhatárából

Textil- és viseletgyűjtemény

Leltári szám:	52.2698.1 
Készítés ideje:	1680 KÖRÜL
Készítés helye:	Itália; Magyarország
Anyag:	selyemszövet
Technika:	aranyozott ezüstoffonallal brosírozott; lanszírozott
Méretek:	hosszúság: 90 cm vállszélesség: 50 cm

Méretei, szabási- és bélelési módszere az Esterházy Pál ruhatárából származó dolmányokéval egyező. Selyemszövetének alapja sárga selyemfonalból készült, ez adja az aranyfonallal beszövött mintázat részleteinek kontúrját is. Geometrikus mintázatú arany alapon a hossz tengely irányában elcsúsztatva ismétlődő mustrája: egy többlépcsős kétoldalt hajló aranyszáron arany, közepén egy nagyobb méretű, arany közepű ezüst palmetta, amelyből önmagába visszahajló ezüst levél nő ki. Szövetének analógiája a kölni Kunstgewerbemuseum gyűjteményében található. Hasonló mintázatú, de technikai megoldásában egyszerűbb az Esterházy-kincstárból származó mente selyemszövege is (IM 52.2803.1.). Béleléséből mára csupán a háta maradt ránk, a színezéknyomokból következtetve egykor vörös lehetett. A selyemszövet alapja sakkozott, rajta húsos, karéjos szélű levelek, közöttük aszimmetrikus, aranyozott ezüstoffonallal brosírozott, stilizált, diagonálisan sávozott, sakkozott mintázatú virágtő ismétlődik. A dolmány elejéről hiányoznak a gombok vagy kapcsok ujját aranyozott ezüstoffonalból kötött gerezdes paszománygombok, az ellentétes oldalon makkos végű hurkok zárják. A bal ujján tíz, a jobbon csupán hét pár maradt meg.

Irodalom

- Szerk.: Pásztor Emese: *Az Esterházy-kincstár textíliái az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2010. - Nr. 12.
- Szerk.: Buzási Enikő: *Főúri ősgalériák, családi arcképek a Magyar Történelmi Képcsarnokból*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 1988. - Nr. D.6. (László Emőke)
- *Historic Hungarian Costume From Budapest*. Whitworth Art Gallery (Manchester), Manchester, 1979. - Nr. 5.
- Höllrigl József: *Magyar viselettörténeti kállítás. Leíró lajstrom*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1938. - Nr. 19.



