


# Gyermekdolmány

## Textil- és viseletgyűjtemény

<b>Leltári szám:</b>	12861 
<b>Készítés ideje:</b>	1750 KÖRÜL
<b>Készítés helye:</b>	Ausztria (feltehetően); Magyarország (feltehetően)
<b>Anyag:</b>	fémfonalas vert csipke; selyemszövet
<b>Méreték:</b>	hosszúság: 48 cm szélesség: 21 cm

Anyaga világoszöld, hullámvonalakból és virágokból kialakított hálómintás selyemszövet. Egyenes szabású, deréktól lefelé erőteljesen bővül, jobb eleje csákóra vágott, kétoldalt hasíték. Ujja bevarrott, hosszú. Kézelője visszahajtott, íveltlen csúcsban végződik, aranyozott ezüst csíkkal lanszírozott sárga selyemszövet borítja. A széleket és a szabásvonalakat sárga selyemfonalból és fémcsíkból szőtt paszománt szegélyezi. Hasonló a gomboláspántja is, elől öt fémgommbal záródik. A csákóra vágás szögében fémfonalas, legyező mintás szív formájú vert csipkedísz. Csípőjén kétoldalt két-két fémfonalas domború hímzéses vitézkötés-imitáció, alján bojttal.

A dolmány Delhaes István (1845-1901) bécsi műgyűjtő hagyatékából került az Iparművészeti Múzeumba. A tárgy beletárolásakor a leltárkönyvben feljegyezték, hogy a dolmányt "állítólag II. József viselte a pozsonyi híres országgyűlés alkalmával". A legendás emlékü 1741. szeptember 11-i pozsonyi országgyűlésen, ahol a magyar rendek *Vitam et sanguinem* felkiáltással életüket és vérüket ajánlották fel Mária Teréziának, az akkor hathónapos II. József valójában nem volt jelen, csak néhány nappal később érkezett Pozsonyba Bécsből.

A dolmány eredetének hagyománya feltehetően onnan fakad, hogy II. Józsefről számos olyan gyermekkori portré készült, amelyeken – trónörökösi voltára utalva – magyaros viseletben látható (ld. pl. [itt](#)), s ezek közül néhányon az itt bemutatotthoz hasonló zöld dolmányban örökítették meg a főherceget (ld. pl. [itt](#)).

Hasonló öltözetű gyermekportré maradt fenn 1769-ből az augsburgi bankárcsalád akkor négyéves sarjáról, Johann Jakob von Köpfről is (Sophonias de Derichs, Augsburg, Hotel Drei Mohren - ld.- [itt](#)).

## Irodalom

- Dózsa Katalin: *Megbámulni és megbámultatni. Viselettörténeti tanulmányok*. L'Harmattan, Budapest, 2014. - p. 184.
- Szerk.: Péter Márta: *A klasszicizmustól a biedermeierig. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 1.87. (Tompos Lilla)
- Szerk.: Vadászi Erzsébet: *Hét évszázad selyemszövevei: XIV-XX. század. (Kiállítás a sárvári Nádasdy Ferenc Múzeumban)*. Vas Megyei Múzeumok Igazgatósága, Szombathely, 1985. - Nr. 54.
- Szerk.: Mraz Gerda: *Maria Theresia als Königin von Ungarn*. Halbtorn, 1980. - Nr. 47.
- Historic Hungarian Costume From Budapest*. Whitworth Art Gallery (Manchester), Manchester, 1979. - Nr. 37.
- Egyed Edit: *Három évszázad divatja*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1965. - p. 17. (képpel)
- Höllrigl József: *Régi magyar ruhák*. Officina Nyomda és Kiadóvállalat Kft., Budapest, 1944. - p. 11., 14. kép
- Höllrigl József: *Magyar viselettörténeti kiállítás. Leíró leírás*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1938. - Nr. 58.

