

Miseruha

Textil- és viseletgyűjtemény

Leltári szám: 16185 

Készítés ideje: 1700 KÖRÜL

Készítés helye: Franciaország

Anyag: damaszt; selyem

Technika: színes selyemfonallal brosírozott

Méretek: hosszúság: 110 cm
szélesség: 78 cm

Szövege damaszt, brosírozott (*gros de tours*), anyaga lazacszínű sodratlan selyem. Broszírozó vetűléke kék sodratlan selyemfonal, és az ún. frízefonál, amely ondté bÉlfonalra S irányban sodort aranyozott ezüstszalag. Díszítése aranyozott ezűstfonallal szűtt paszománt.

A 17. század végén megjelenű távol-keleti áruk hatása a francia selyemszűvetek egy csoportján különűs, addig nem látott motívumkinccsel jelentkezett, melyet "bizarr stílusként" ismerűnk. Az 1700 és 1714 között készűlt ilyen selymekre a bonyolult és gazdag szűvÉsműd, az egzotikus nűvényekbűl, vitorlára, sárcányszárnyra és más fantasztikus formákra emlékeztetű motívumkinccs aszimmetrikus elrendezése és a hatalmas raport jelleműű. E szűvetcsoport eredete sokáig kérdÉses volt. Korábban spanyol illetve indiai munkáknak vélték, míg elű nem bukkant egy angol szűletésű, de francia hugenotta textiltervezűű, James Leman (1688-1745) "bizarr" stílűsű szűvettervekkel teli mintakűnyve, mely e szűvetek francia eredetét bizonyította. A selyemszűvÉs tudományát, a Franciaországbűl elmenekűlt hugenották a kűrnyezű országekban letelepedve magukkal vitték, s vele egyűtt e különűs stílűsű terveket is divatossá tették a 18. sz. elűű feléig.

Irodalom

- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - textil 69.
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. 91.
- Szerk.: Szilágyi András, Péter Márta: *Barokk és rokokó. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 1.25. (Tompos Lilla)
- Szerk.: Voit Pál, Csernyánszky Mária: *Az Iparművészeti Múzeum mesterművei. 1896-1946*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1946. - p. 6.
- elűűszű: Végh Gyula: *Régi egyházművészet országos kiállítása*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1930. - Nr. 474.





