Miseruha

Textil- és viseletgyűjtemény

Leltári szám:	16185
Készítés ideje:	1700 KÖRÜL
Készítés helye:	Franciaország
Anyag:	damaszt; selyem
Technika:	színes selyemfonallal brosírozott
Méretek:	hosszúság: 110 cm szélesség: 78 cm

Szövete damaszt, brossírozott (*gros de tours*), anyaga lazacszínű sodratlan selyem. Brossirozó vetűléke kék sodratlan selyemfonal, és az ún. frizéfonal, amely ondé bélfonalra S irányban sodort aranyozott ezüstszalag. Díszítése aranyozott ezüstfonallal szőtt paszománt.

A 17. század végén megjelenő távol-keleti áruk hatása a francia selyemszövetek egy csoportján különös, addig nem látott motívumkinccsel jelentkezett, melyet "bizarr stílusként" ismerünk. Az 1700 és 1714 között készült ilyen selymekre a bonyolult és gazdag szövésmód, az egzotikus növényekből, vitorlára, sárkányszárnyra és más fantasztikus formákra emlékeztető motívumkincs aszimmetrikus elrendezése és a hatalmas raport jellemző. E szövetcsoport eredete sokáig kérdéses volt. Korábban spanyol illetve indiai munkáknak vélték, míg elő nem bukkant egy angol születésű, de francia hugenotta textiltervező, James Leman (1688-1745) "bizarr" stílusú szövettervekkel teli mintakönyve, mely e szövetek francia eredetét bizonyította. A selyemszövés tudományát, a Franciaországból elmenekült hugenották a környező országokban letelepedve magukkal vitték, s vele együtt e különös stílusú terveket is divatossá tették a 18. sz. első feléig.

Irodalom

- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - textil 69.
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. 91.
- Szerk.: Szilágyi András, Péter Márta: *Barokk és rokokó. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 1.25. (Tompos Lilla)
- Szerk.: Voit Pál, Csernyánszky Mária: *Az Iparművészeti Múzeum mesterművei. 1896-1946*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1946. - p. 6.
- előszó: Végh Gyula: *Régi egyházművészet országos kiállítása*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1930. - Nr. 474.





© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum









© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum





© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum