Csempe

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	51.837.1-2
Gyár / műhely:	Zsolnay-gyár (Pécs)
Készítés ideje:	1909
Készítés helye:	Pécs
Jelzés:	hátoldalon masszába bélyegzett, az építészeti kerámiáknál alkalmazott márkajelzés ZSOLNAY felette öttorony, közös keretben, 3603 A (építészeti „terracotta” formaszám)
Anyag:	pirogránit
Technika:	domborműves formába kézzel préselt; savmaratott alapmáz felett eosin bevonat
Méretek:	magasság: 7,3 cm szélesség: 7,3 cm vastagság: 1 cm

A kis négyzetes csempén plasztikus csigavonal, négy sarkában egy-egy domború petty. Felületén egyszínű eosinmáz, amely a mélyedésekben megülve zöld színnel kereteli a domborulatok aranyos színét.

A csempét a Zsolnay gyári 12. Terracotta-könyvben a 3603. számú rajznál megtalálható információk szerint először a Budapesti Serfőző Részvénytársaság számára készítették. Építész: Almási Balog Lóránd. Az első dátum: „21/VII. 09.”, a felsorolt tíz utánrendelés utolsó dátuma „1937. IX. 18.”.

A kőbányai Dreher-sörgyár főzőházának falait ma is ilyen csempék díszítik, de budapesti lépcsőházakban, az egyszínű budapesti Zsolnay gyári csempékkel borított falakon is megtalálható ez a kis csempe köztes díszítőelemeként, tehát sokáig népszerű volt. A gyártáskalkuláció szövegéből kiderül, hogy matt eosinfestéket használtak hozzá („eosin matt grün”), összesen négyszer égették (nyerségetés, mázégetés és kétszer eosinégetés szerepel a munkafolyamatok felsorolása között). Ugyanezen forma nagyobb variációja 3928 terracotta formaszámot kapott.

Irodalom

- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 9.117. (Csenkey Éva)

© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum









© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum