Terítő

Textil- és viseletgyűjtemény

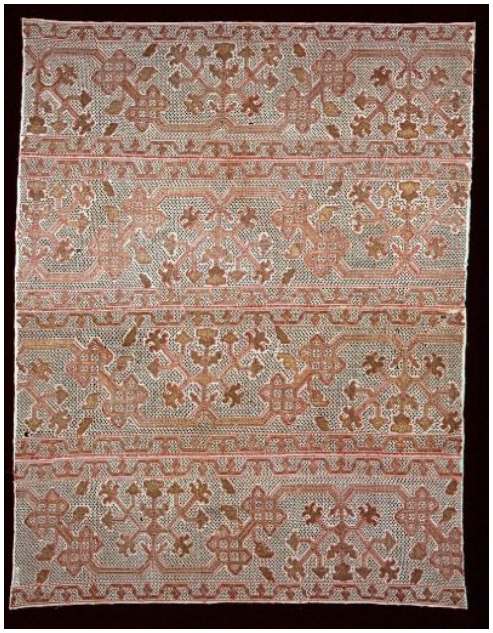
Leltári szám:	61.356.1
Készítés ideje:	17. SZÁZAD KÖZEPE
Készítés helye:	Erdély
Anyag:	aranyozott ezüstfonal; selyemfonal; vászon
Technika:	kétoldalas laposöltés; szálhúzásos hímzés
Méretek:	hosszúság: 123 cm szélesség: 94 cm

A szálhúzásos hímzés rajza a technikának megfelelően erősen stilizált és geometrikus vonalvezetésű. A törtvonalú inda fel- és lemenő szárain nyolcas hurkokat alkot, az ívekben ellentétes állású, szimmetrikus virágbokrok.

Mint általában a keresztszemes és recehímzések, a szálhúzásos hímzések is szorosan kapcsolódnak a nyugat-európai mintakönyvek mintegy másfél évszázadon keresztül ismételt reneszánsz mintáihoz, a keleti hatások kevéssé érintik őket. Későbbi változatai népi hímzéseinken még a 19. században is megtalálhatók. A négy darabból összevarrt terítő későbbi összeállítás, a hímzések eredetileg kötények betétei lehettek. Hasonló betétekkel díszített kötényben látható Petrus Mederus felesége, Margaretha Forgáts és gyermekük az 1664-es családi portrén, melyet a nagyszebeni Brukenthal Múzeum őriz. (ld.: Bielz, J.: *Porträtkatalog der Siebenbürger Sachsen*. Sibiu, 1936. Nr. 639.).

Irodalom

- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - textil 26.
- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 392. (László Emőke)
- Radvánszky Béla: *Magyar családélet és háztartás a XVI-XVII. században. I. (Reprint)*. Helikon Kiadó, Budapest, 1986. - 155. kép
- Szerk.: Radocsay Dénes, Farkas Zsuzsanna: *Az európai iparművészet remekei. Száz éves az Iparművészeti Múzeum*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1972. - Nr. 174.
- Undi Mária: *Magyar hímvarró művészet*. Budapest, 1934.. - 6.ábra.



© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum