Dísztányér - pihenő nyáj ábrázolásával

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	69.670.1.2
Alkotó:	Terchi, Antonio / festő
Gyár / műhely:	holicsi fajanszmanufaktúra
Készítés ideje:	1750 - 1765
Készítés helye:	Holics
Jelzés:	alján feketével: HF
Anyag:	fajansz
Technika:	ónmázas; színesen festett
Méretek:	átmérő: 24,8 cm magasság: 2,5 cm

Lapos, keskeny peremű forma. Tükrében vízparti legelőn pihenő barmok. Az előtérben fekvő, háttal ábrázolt, visszatekintő tehén, mögötte álló, oldalát mutató bika, balról egy harmadik marha feje jobbra birkák csoportja pásztorral. A háttérben vár, a távolban hegyek vonulata. Fehér alapon halvány színekkel festett. Peremén fekete kontúrú sárga csík.

Az állatábrázolásokhoz Marcus de Bye (1639-1688) rézmetszete szolgált előképül (ld. itt).

A tányér finomabb festésű replikája a Magyar Nemzeti Múzeum gyűjteményében (ltsz. 1939.63).

Irodalom

- Balla Gabriella: *Holics, Tata és Buda kerámiaművészete. A Kárpát-medence kerámiaművészete*. Novella, Budapest, 2009. - p. 25., Nr. 125. (analógia)
- Szerk.: Mojzer Miklós: *Zsánermetamorfózisok. Világi műfajok a közép-európai barokk festészetben*. Szépművészeti Múzeum, Budapest, 1993. - Nr. C.174. (Balla Gabriella)
- Pelizzoni Elena: *La maiolica dei Terchi: Una famiglia di vascellari romani nel '700 tra Lazio e Impero austro-ungarico*. Firenze, 1982. - Nr. 120.
- *Az Ernst-Múzeum gyűjteményének aukciója. (Árverési Közlöny, XX.)*. Postatakarékpénztár Árverési Csarnoka, Budapest, 1939. - Nr. 928.
- *Ernst Múzeum, 53. aukció. Csiszárik János, Egger Gyula és mások művészi hagyatékai*. Ernst Múzeum, Budapest, 1936. - Nr. 749.

© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum



© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum