Teáskanna fedéllel - Vadászjelenetekkel díszített kétszemélyes reggelizőkészlet része (déjeuner)

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	16266.a-b
Gyár / műhely:	Bécsi Porcelángyár (Sorgenthal periódus, 1784-1805)
Készítés ideje:	1789 - 1790
Készítés helye:	Bécs (Wien)
Jelzés:	alján máz alatti kékkel pajzsjegy; masszába nyomva: 87
Anyag:	porcelán
Technika:	aranyozott; formára korongolt; gyöngysordíszes; máz felett színesen festett; öntött
Méretek:	magasság: 14,5 cm magasság (fedél): 3,5 cm szájátmérő: 5,3 cm talpátmérő: 6,7 cm

Porcelán. Öntött, ill. formára korongolással készült. Az edények füleit, ill a teáskanna kiöntőjét, és a fedelek toboz forma fogóit nyers állapotban állították ösze, ragasztották. Szárítás, majd zsengélés után porcelán mázba mártották a tárgyakat, a mázas égetést követően - a miniatúra-festéshez hasonló részletességgel -, máz fölötti festéssel készült a díszítmény. A festés utáni égetést az aranyozás, majd az aranyfestés beégetése követte, végül a matt aranyat polírozták

A kora klasszicizmus iparművészetének nagyszerű reprezentása az itt bemutatott kétszemélyes reggelizőkészlet (ún. *déjeuner*). A kor ötvösségére is jellemző, nemesen egyszerű, arányos formákat és a gyöngysoros díszítményt sévres-i közvetítéssel vette át a Bécsi Porcelángyár. A készlet ábrázolásain az egyik legkedveltebb udvari mulatság, a vadászat típusainak és mozzanatainak részletes bemutatását láthatjuk medvevadászat: medvéket marcangoló kutyák, vaddisznó vadászat: megsebzett vadkant hajszoló ebek, szarvasvadászat: szarvasokat becserkésző vadászok, vadkacsavadászat: pihenő vadász kutyákkal, apróvad vadászat: vadász nyulakat megorrontó kutyájával.

A vadászat és vadábrázolás már a barokk festészetben is kitüntetett témája a klasszicizmus szellemében fogalmazódik újra, ezeken a jeleneteken a kompozíció szellősebb, letisztultabb.

A készlet további darabjai: kávéskanna (ltsz. 16267) tejszíneskanna (ltsz. 16269), cukortartó (ltsz. 19358), két csésze aljjal (ltsz. 16268, 19359).

Irodalom

- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - kerámia 33.
- Szerk.: Mojzer Miklós: *Zsánermetamorfózisok. Világi műfajok a közép-európai barokk festészetben*. Szépművészeti Múzeum, Budapest, 1993. - Nr. B.118. (Balla Gabriella)
- Varga Vera: *Bécsi porcelán az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1986. - Nr. 118.
- Szerk.: Voit Pál, László Emőke: *Régiségek könyve*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1983. - p. 137., 7. kép

© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum









© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum









© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum









© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum









© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum









© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum





© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum