


Korsó

Kerámia- és üveggyűjtemény

| | |
|-----------------|--|
| Leltári szám: | 2815  |
| Gyár / műhely: | habán műhely |
| Készítés ideje: | 1630 |
| Készítés helye: | Erdély |
| Jelzés: | 1630 |
| Anyag: | üveg |
| Technika: | fúvott; ónmázaz; zománctfestés |
| Méretetek: | magasság: 22,2 cm talpátmérő: 6,3 cm szájátmérő: 1,8 cm |

Keskeny, peremes talp, a váll felé szélesedő test. Hengeres nyaka ívelten beszűkül, kiöntője ónba foglalt. Ujjtámaszos füle a nyakhoz és a vállhoz illeszkedik. Nyakának felső részén és vállán lapos, recézett fonaldísz. A kancsó hasán átlósan elhelyezett, négyyszer ismétlődő stilizált rózsás virágtő. A fehér alapszínű edény kékkel és vörössel festett.

A múzeum régi ismertetőiben, kalauzaiban tejüveg vagy csontüveg kancsóként szerepelt ez a tárgy. Katona Imre hívta fel a figyelmet arra, hogy az átlátszó üveget ónmáz borítja, s díszítése szoros kapcsolatban áll a fehér alapú habán kerámiák egy csoportjával (vö: Katona 1983, 64-65.).

Irodalom

- Kiss Erika, Oborni Teréz: *A kód: Bethlen 1613*. Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest, 2014. - p. 123. Nr. 17.
- Szerk.: Mikó Árpád, Verő Mária: *Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16-17. század)*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2008. - Nr. VIII.64.
- Fulga Ligia: *Das siebenbürgische Glas im 17. und 18. Jahrhundert: technische Lösungen, künstlerische Tendenzen*. Verlag Janos Stekovics, Dořssel, 2007. - p. 147.
- Varga Vera: *Régi magyar üveg*. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1989. - Nr. 3.
- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 545. (Cserey Éva)
- Katona Imre: *Habán művészeti emlékek Magyarországon*. Múzsák Közművelődési Kiadó, Budapest, 1983. - p. 64-65.
- Szerk.: Miklós Pál: *Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményei*. Magyar Helikon, Budapest, 1979. - 218.
- Szerk.: Csányi Károly: *Az Országos Magyar Iparművészeti Múzeum gyűjteményei - az iparművészet rövid történetével*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1926. - Nr. 48.

