Csempe

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	51.435.1-2
Gyár / műhely:	Gaidan & Vidal
Készítés ideje:	1900 KÖRÜL
Készítés helye:	Tours
Jelzés:	a hátoldalon, az egyik kiemelkedő bordán masszába nyomva: GAIDAN & VIDAL-TOURS; a másik bordában: VB
Anyag:	keménycserép
Technika:	áttetsző mázakkal festett; domborműves formára préselt
Méretek:	magasság: 15,2 cm szélesség: 15,2 cm vastagság: 0,9 cm

Falfelület borítására szolgáló, négyzetes csempék. Két-két darab tartozik össze. Négyzethálós rendben, a repülő fecskés csempe a pillangós fölé, illetve mellé helyezhető. Ily módon a teljes falmezőn, vízszintes és függőleges irányban egyaránt a fecskés és a pillangós csempék egymást váltják. Az indázó ágak, levelek kirajzolódó mintázata egy lugas benyomását kelthette. A madár és a rovar domborművesen mintázott, a közöttük indázó leveles, virágos ág esetében csak a külső-belső kontúrvonalak emelkednek ki az alap síkjából. Ez a csempéknél gyakran alkalmazott „tube-technika” megakadályozza a színek összefolyását és a transzparens mázak különböző vastagsága a lehetővé teszi, hogy árnyalatokban gazdagon jelenjék meg ugyanazon szín. Egyik csempe-páron az ábrázolás háttere sima, a másik csempe-pár esetében a háttér geometrikus, domborműves mintázatú. Zöld alapon barnák, illetve barna alapon zöldek a levelek, a virágok és a pillangó színe mangánlila, a fecske fekete-fehér.

Irodalom

- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 2.38 (Csenkey Éva)





© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum



© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum