# Napóra

Ötvösgyűjtemény

| | |
|---|---|
| **Leltári szám:** | 69.267.1-2 |
| **Alkotó:** | Schrettegger, Johann Nepomuk (1764 - 1843) |
| **Készítés ideje:** | 18. SZÁZAD |
| **Készítés helye:** | Augsburg |
| **Jelzés:** | alul az iránytű borítólapján |
| **Anyag:** | aranyozott réz; bőr |
| **Technika:** | bőr tokban |
| **Méretek:** | szélesség: 6,3 cm<br>átmérő: 7 cm |

## Irodalom


- Szerk.: Bartha Lajos: *Hordozható napórák. Válogatás magyarországi gyűjteményekből*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1995. - Nr. 54.
- Minow Helmut: *Historische Vermessungsinstrumente : ein Verzeichnis der Sammlungen in Europa*. Chmielorz Verlag, Wiesbaden, 1982.






© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum

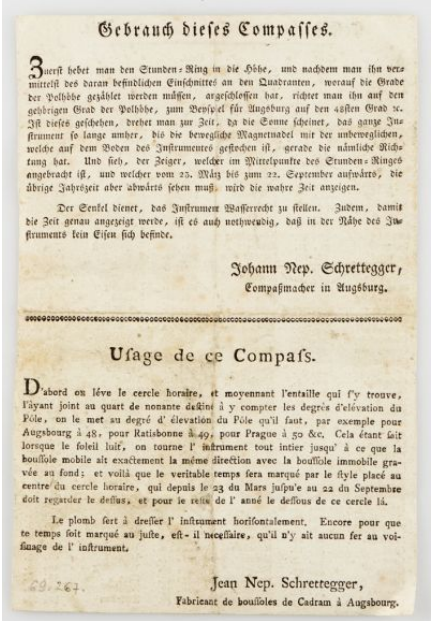







Polhöhe für verschiedene bekannte Orte.

| | Grad. | | Grad. | | Grad. |
|---|---|---|---|---|---|
| Aachen | 50, 45. | Grenwich | 51, 28. | Nowgord | 58, 20. |
| Adrianopel | 41, 44. | Hagenau | 48, 57. | Nürnberg | 49, 27. |
| Aichstädt | 48, 50. | Halberstadt | 51, 58. | Oetting | 48, 54. |
| Alcantara | 39, 30. | Hall *in Tyrol* | 47, 20. | Olmütz | 49, 43. |
| Altorf | 49, 19. | — *in Sachsen* | 51, 34. | Osnabrück | 52, 29. |
| Amberg | 49, 28. | Hamburg | 53, 36. | Padua | 45, 23. |
| Amsterdam | 52, 28. | Heidelberg | 49, 24. | Palermo | 38, 6. |
| Anspach | 49, 17. | Heilbronn | 49, 3. | Paris | 48, 50. |
| Archangel | 64, 34. | Hildesheim | 52, 18. | Parma | 44, 44. |
| Arnstadt | 52, — | Jena | 51, 2. | Pavia | 45, 12. |
| Augsburg | 48, 23. | Ingolstadt | 48, 46. | Petersburg | 59, 56. |
| Barcellona | 41, 26. | Innsbruck | 47, 20. | Pilsno | 49, 42. |
| Basel | 47, 55. | Jülich | 50, 56. | Pisa | 43, 39. |
| Berlin | 52, 32. | Kempten | 47, 39. | Polotz | 55, 25. |
| Bremen | 53, 2. | Kazan | 55, 25. | Pressburg | 48, 6. |
| Breslau | 51, 3. | Kiow | 50, 25. | Rab *in Ungarn* | 47, 37. |
| Brüssel | 50, 47. | Königsberg | 54, 43. | Ravenna | 43, 37. |
| Cadix | 31, 31. | Krems | 48, 28. | Regensburg | 49, 1. |
| Carlsbad | 50, 13. | Landau | 49, 12. | Rom | 41, 54. |
| Cartagena | 37, 42. | Leiden | 52, 8. | Rostock | 54, 22. |
| Chelm | 51, 5. | Leipzig | 51, 19. | Salamanca | 40, 58. |
| Cherson | 46, 22. | Lignitz | 51, 11. | Salzburg | 47, 34. |
| Clausenburg | 46, 53. | Linz | 48, 16. | Sevillia | 37, 21. |
| Coblenz | 50, 22. | Lion | 45, 45. | Speyer | 49, 17. |
| Cöln | 50, 55. | Löwen | 50, 49. | Stettin | 53, 29. |
| Compastella | 42, 52. | London | 51, 31. | Stockholm | 59, 35. |
| Constantinopel | 41, 1. | Lübeck | 53, 50. | Straubing | 48, 47. |
| Copenhagen | 55, 40. | Lucern | 47, — | Strasburg | 48, 34. |
| Costanz | 47, 32. | Lüneburg | 53, 20. | Stuttgard | 48, 52. |
| Cracau | 49, 59. | Madrid | 40, 25. | Tarento | 40, 45. |
| Culmbach | 50, 7. | Magdeburg | 52, 12. | Tibur | 42, — |
| Dam | 52, 35. | Majorca | 39, — | Tivoli | 41, 59. |
| Danzig | 54, 22. | Majorca | 40, — | Toledo | 39, 50. |
| Dresden | 51, 6. | Mantua | 45, 2. | Toulouse | 43, 36. |
| Dürkelspiel | 49, 5. | Marieger | 50, 35. | Torney | 50, 36. |
| Ellenburg | 55, 58. | Marburg | 50, 45. | Trient | 46, 8. |
| Eilenach | 50, 58. | Marseille | 43, 17. | Trier | 49, 39. |
| Eisleben | 51, 33. | Mayland | 45, 28. | Trieft | 45, — |
| Emden | 53, 19. | Maynz | 49, 54. | Valentia | 39, 30. |
| Erfurt | 51, 6. | Mecheln | 51, — | Venedig | 45, 25. |
| Eslingen | 48, 43. | Memmingen | 46, 58. | Verona | 45, 25. |
| Feldkirchen | 47, 9. | Messina | 38, 21. | Ulm | 48, 21. |
| Frankf. *am Mayn* | 50, 6. | Mez | 49, 5. | Upfal | 59, 51. |
| — *an der Oder* | 52, 26. | Minorca | 40, 8. | Utrecht | 52, 14. |
| Freyburg *Brisg.* | 48, 2. | Mohilow | 54, 25. | Weissenburg | 49, 3. |
| S. Gallen | 47, 22. | Moscau | 55, 45. | Wien | 48, 12. |
| Genf | 46, 12. | München | 48, 9. | Wittenberg | 51, 43. |
| Gent | 51, 3. | Murcia | 38, 5. | Worms | 49, 35. |
| Genua | 44, 25. | Neapel | 40, 50. | Würzburg | 49, 46. |
| Görlitz | 51, 7. | Neuburg *a.d.Don.* | 48, 49. | Zeitz | 51, 6. |
| Granada | 37, 14. | Neumark | 49, 13. | Zürich | 47, 22. |
| Gröningen | 53, 15. | Nördlingen | 48, 49. | Zwickau | 50, 38. |



Gebrauch dieses Compasses.

Zuerst hebet man den Stunden-Ring in die Höhe, und nachdem man ihn vermittelst des daran befindlichen Einschnittes an den Quadranten, worauf die Grade der Polhöhe gezählet werden müssen, angeschlossen hat, richtet man ihn auf den gehörigen Grad der Polhöhe, zum Beyspiel für Augsburg auf den 48sten Grad ꝛc. Ist dieses geschehen, drehet man zur Zeit, da die Sonne scheinet, das ganze Instrument so lange umher, bis die bewegliche Magnetnadel mit der unbeweglichen, welche auf dem Boden des Instrumentes gestochen ist, gerade die nämliche Richtung hat. Und sieh, der Zeiger, welcher im Mittelpunkte des Stunden-Ringes angebracht ist, und welcher vom 22. März bis zum 22. September aufwärts, die übrige Jahreszeit aber abwärts gehen muß, wird die wahre Zeit anzeigen.

Der Senkel dienet, das Instrument Wasserrecht zu stellen. Zudem, damit die Zeit genau angezeigt werde, ist es auch nothwendig, daß in der Nähe des Instruments kein Eisen sich befinde.

Johann Nep. Schrettegger,
Compaßmacher in Augsburg.

Usage de ce Compass.

D'abord on léve le cercle horaire, et moyennant l'entaille qui s'y trouve, l'ayant joint au quart de nonante destiné à y compter les degrés d'élévation du Pôle, on le met au degré d'élevation du Pôle qu'il faut, par exemple pour Augsbourg à 48, pour Ratisbonne à 49, pour Prague à 50 &c. Cela étant fait lorsque le soleil luit, on tourne l'instrument tout intier jusqu'à ce que la bouſſole mobile ait exactement la même direction avec la bouſſole immobile gravée au fond; et voilà que le veritable temps sera marqué par le ſtyle placé au centre du cercle horaire, qui depuis le 23 du Mars juſqu'e au 22 du Septembre doit regarder le deſſus, et pour le reste de l'anné le deſſous de ce cercle là.

Le plomb sert à dresser l'instrument horisontalement. Encore pour que te temps soit marqué au juste, est-il necessaire, qu'il n'y ait aucun fer au voisinage de l'instrument.

69. 264.

Jean Nep. Schrettegger,
Fabricant de bouſſoles de Cadran à Augsbourg.

© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum

dots.hu PDF generator