

Napóra

Ötvösgyűjtemény

Leltári szám: 69.267.1-2 

Alkotó: Schrettegger, Johann Nepomuk (1764 - 1843)

Készítés ideje: 18. SZÁZAD

Készítés helye: Augsburg

Jelzés: alul az iránytű borítólapján

Anyag: aranyozott réz; bőr

Technika: bőr tokban

Méreték: szélesség: 6,3 cm
átmérő: 7 cm

Irodalom

- Szerk.: Bartha Lajos: *Hordozható napórák. Válogatás magyarországi gyűjteményekből.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1995. - Nr. 54.
- Minow Helmut: *Historische Vermessungsinstrumente : ein Verzeichnis der Sammlungen in Europa.* Chmielorz Verlag, Wiesbaden, 1982.





Hohe für verschiedene bekannte Orte.

	Grad.		Grad.		Grad.
Aachen	50. 45.	Greenwich	51. 28.	Novgorod	58. 20.
Adrianopel	41. 44.	Hugona	48. 57.	Nürnberg	49. 27.
Alekkisic	48. 50.	Haberstadt	51. 56.	Oetting	48. 54.
Alcantara	39. 30.	Hall in Tyrol	47. 20.	Olmütz	49. 43.
Altorf	49. 18.	— in Sächsis	51. 24.	Osabruck	52. 29.
Amberg	49. 28.	Hamburg	53. 36.	Padoa	45. 22.
Amsterdam	52. 28.	Heidelberg	49. 24.	Palermo	38. 6.
Andach	49. 17.	Heilbrunn	49. 3.	Paris	48. 50.
Archangel	64. 34.	Hildesheim	52. 18.	Parma	44. 44.
Arnstadt	52. —	Jena	51. 2.	Pavia	45. 12.
Augsburg	48. 21.	Jeghstadt	48. 46.	Petersburg	59. 56.
Barcelona	41. 26.	Innsbruck	47. 20.	Pilano	49. 42.
Basel	47. 55.	Jülich	50. 56.	Pis	43. 39.
Berlin	52. 32.	Kempten	47. 39.	Poloz	55. 25.
Bremen	53. 2.	Kazan	55. 25.	Presburg	48. 6.
Breslau	51. 3.	Kiew	50. 25.	Rub in Ungarn	47. 37.
Bretfel	50. 47.	Königsberg	54. 43.	Ruvenna	43. 37.
Carlsbad	50. 12.	Krems	48. 28.	Regensburg	49. 2.
Carragena	37. 47.	Lautau	49. 12.	Rem	41. 54.
Chem	51. 5.	Leipzig	51. 13.	Rothock	54. 22.
Chevon	48. 22.	Liguz	51. 11.	Salamanca	40. 58.
Claufenburg	49. 53.	Linz	48. 16.	Salzburg	47. 34.
Colenz	50. 22.	Liss	48. 45.	Sevilla	37. 21.
Compaella	42. 52.	Löwen	50. 40.	Stetin	53. 32.
Constantinopel	41. 1.	London	51. 31.	Stockholm	59. 32.
Copenhagen	55. 40.	Lüneck	53. 50.	Straßburg	48. 47.
Coftanz	47. 32.	Luern	47. —	Straßburg	48. 34.
Craux	49. 59.	Lüneburg	53. 20.	Stuttgart	48. 52.
Colmbach	50. 7.	Madrid	40. 25.	Tarento	40. 45.
Dan	52. 35.	Madrid	52. 12.	Tibor	42. —
Danzig	54. 22.	Majorca	39. —	Tivoli	41. 50.
Dresden	51. 6.	Malorca	40. 25.	Toledo	39. 50.
Dinselhofel	49. 3.	Mantua	45. 2.	Touloufe	43. 36.
E. burg	55. 58.	Marburg	50. 32.	Torrey	50. 28.
Eibowach	50. 58.	Mariburg	50. 45.	Trient	46. 8.
Elekoben	51. 33.	Marfelle	43. 17.	Trier	49. 39.
Emden	53. 19.	Mayland	43. 28.	Troff	45. —
Erfurt	51. 6.	Maynz	49. 54.	Valentia	39. 30.
Faltingen	48. 43.	Mechn	51. —	Venedig	45. 25.
Feldkirchen	47. 9.	Mechningen	49. 58.	Verona	45. 25.
Frank. am Main	50. 6.	Melfina	38. 21.	Ulm	48. 21.
— am der Oler	52. 26.	Mez	49. 5.	Ufial	50. 21.
Freiburg Breig.	48. 2.	Niterra	47. 6.	Utrecht	52. 14.
S. Gallen	47. 22.	Mohlow	54. 25.	Weiffenburg	49. 3.
Gent	49. 12.	Moseau	55. 45.	Wien	48. 12.
Gent	51. 3.	München	48. 9.	Wittenberg	51. 43.
Gema	44. 25.	Murcia	38. 5.	Worms	49. 25.
Giffliz	51. 7.	Neupel	40. 50.	Würzburg	49. 46.
Granada	37. 14.	Neuburg a.d. Don.	48. 49.	Zeiz	51. 6.
Gronagen	53. 15.	Neumark	49. 13.	Zürch	47. 22.
		Nordlingen	43. 49.	Zwickau	50. 38.

Gebrauch dieses Compasses.

Man hebt man den Stunden-Ring in die Höhe, und nachdem man ihn vera mittelt des daran befindlichen Einrichters an den Quadranten, worauf die Städte der Höhe gezeichnet werden müssen, angebracht hat, richtet man ihn auf den gehörigen Grad der Höhe, zum Beispiel für Augsburg auf den 48ten Grad u. d. d. diese gehalten, dreht man zur Zeit, da die Sonne scheint, das ganze Instrument so lange umher, bis die bewegliche Magnetnadel mit der unbeweglichen, welche auf dem Boden des Instrumentes gefestigt ist, gerade die nämliche Richtung hat. Und hier, der Zeitiger, welcher im Quadranten des Stunden-Ringes angebracht ist, und welcher vom 22. März bis zum 22. September aufwärts, die übrige Jahreszeit aber abwärts sehen muß, wird die wahre Zeit angezeigt.

Der Grad hier, das Instrument selbstrecht zu stellen. Jedem, damit die Zeit genau angezeigt werde, ist es auch notwendig, daß in der Nähe des Instrumentes kein Eisen sich befindet.

Johann Nep. Schrettegger,
Compassmacher in Augsbürg.

Usage de ce Compas.

D'abord on lève le cercle horaire, et moyennant l'entaille qui s'y trouve, l'ayant joint au quart de nonante de l'angle du Pôle qu'il faut, par exemple pour Augsbürg à 48. pour Ratisbonne à 49. pour Prague à 50. Sec. Cela étant fait lorsque le soleil luit, on tourne l'instrument tout entier jusqu'à ce que la boussole mobile ait exactement la même direction avec la boussole immobile gravée au fond; et voilà que le véritable temps sera marqué par le style placé au centre du cercle horaire, qui depuis le 22 du Mars jusqu'à au 22 du Septembre doit regarder le dessus, et pour le reste de l'année le dessous de ce cercle là.

Le plomb sert à dresser l'instrument horizontalement. Encore pour que le temps soit marqué au juste, est-il nécessaire, qu'il n'y ait aucun fer au voisinage de l'instrument.

Jean Nep. Schrettegger,
Fabricant de boussoles de Cadran à Augsbürg.