


# Násfa

## Ötvösgyűjtemény

<b>Leltári szám:</b>	6884 
<b>Készítés ideje:</b>	17. SZÁZAD 1. FELE (feltehetően)
<b>Készítés helye:</b>	ismeretlen (feltehetően)
<b>Anyag:</b>	arany; gyémánt; igazgyöngy; rubin
<b>Technika:</b>	beágyazott zománc (émail champlevé); öntött
<b>Méretek:</b>	magasság: 5,7 cm szélesség: 3,8 cm súly: 21,9 g

Az ékszer kontúrját képező, csigás szalagokból formált hátsó romágú keretbe áganként egy-egy sarokra fordított négykaréjos rubinfoglatat, közéjük háromszögletű gyémánttal foglalt középrész illeszkedik. Utóbbi nagyméretű fazettált gyémántjának háromkaréjos, kúposán kiemelkedő foglatát arabeszkes fekete-fehér beágyazott zománcminta díszíti, akár a négykaréjos rubinfoglatok rézsútos oldalait. A keretdísz plasztikus részleteit kék, zöld, fekete és fehér beágyazott zománcok színesítik. Az ékszer függőleges tengelyében alul függőgyöngy, míg felül - későbbi pótlásként - kyllonnal kombinált kampós, rubinnal foglalt, cizellált függeszűelem kapcsolódik. A minőségi kivitelű - előoldalán gazdagon zománcozott - násfa drágaköves díszítményei keresztpántokon rögzülnek a tisztán funkcionális, díszítetlen hátoldalon. A látványosság kevésbé igényes megoldás azzal magyarázható, hogy az ilyen típusú násfákat a szerelvényeket rejtő zománcdíszes, jellemzően arabeszkes mintával díszített hátfallal látták el.

Az ilyen konstrukciójú függők a 16. század derekán német földön terjedtek el főként a nürnbergi ékszertervező, Matthias Zündt (1498-1572) által kiadott metszetes ékszerterveknek köszönhetően. Az ilyen ékszerek jellegzetessége, hogy az alapot képező, s az ékszer formáját meghatározó plasztikus keretbe szigorúan előre megszabott méretű, formájú és díszítő részű, az adott kerethez készülő szerelt díszek kerültek. Ezen függő esetében - vélhetően a hátoldalon látható utólagos javítások miatt - leválasztották és elhagyták az említett hátlapot. Ily módon viszont lehetőséget kaphatunk, hogy betekintsünk a korabeli készítési gyakorlat egy érdekes részletébe.

## Irodalom

- Szerk.: Mikó Árpád, Verő Mária: *Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16-17. század)*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2008. - Nr. XI.122 (Simonyi István)
- szerző: Prékopa Ágnes: *Európai zománcművesség a középkortól a szecesszióig. Válogatás az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeiből*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1991. - Nr. 9.

