# Oltárdísz - a Szent Család ábrázolásával

Ötvösgyűjtemény

| | |
|---|---|
| **Leltári szám:** | 69.1813.1 |
| **Készítés ideje:** | 1751 (feltehetően) |
| **Készítés helye:** | Dél-Németország (feltehetően) |
| **Anyag:** | bronz; fa talapzattal; sárgaréz veretekkel |
| **Technika:** | aranyozott; öntött |
| **Méretek:** | magasság: 70 cm<br>szélesség: 44 cm<br>mélység: 22,5 cm |

Hasáb formájú talapzata felett kartus alakú, sima keretelésű rézlemez, ezen szegecsekkel applikált, három, frontális beállítású öntött bronzfigura: kétoldalt Mária és Szent József, akik kézenfogva vezetik a gyermek Jézust. Az alakok csoportosítása, a Szent Család menekülése Egyiptomba című Rubens-kompozícióra vezethető vissza, amelyről számos rézmetszet készült a 17. század közepén és második felében. Ez az ábrázolási típus, mint kultuszkép, a barokk korban vált különösen népszerűvé, elsősorban a korai ellenreformáció jezsuita teológusainak írásai nyomán, akik a Szent Családot úgynevezett Földi- vagy Kis-Szentháromságnak tekintették, s ekként tisztelték.

Az oltárdísz talapzatán, kartusba foglalt rézlemezen ötsoros vésett kronosztikonos felirat, a harmadik és negyedik sor között IHS és Mária-monogramokkal: "In VIrgInVM / sanCtae VrsVLae saCeLLo eXorIens / feLICIter saCer pIVsqVe CaetVs // DICat hoC LeVe pIgnVs / aMorIs".

A dedikációs felirat szerint az oltárdísz egy Szent Orsolya tiszteletére szentelt templom számára készült. A feliratba foglalt évszám nem olvasható ki egyértelműen. Ha a kronosztikon feloldása során csak az első három sort vesszük tekintetbe, akkor a nyújtott majuszkulák az 1752-es évszámot adják ki, ami megfelel a mű feltételezhető készítési idejének. (A negyedik és ötödik sorba foglalt kronosztikon az 1763-as évszámot adja.)

## Irodalom


- Szerk.: Szilágyi András, Péter Márta: *Barokk és rokokó. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 1.21. (Szilágyi András)




© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum