


# Oltárdísz - a Szent Család ábrázolásával

Ötvösgyűjtemény

<b>Leltári szám:</b>	69.1813.1 
<b>Készítés ideje:</b>	1751 (feltehetően)
<b>Készítés helye:</b>	Dél-Németország (feltehetően)
<b>Anyag:</b>	bronz; fa talapzattal; sárgaréz veretekkel
<b>Technika:</b>	aranyozott; öntött
<b>Méretek:</b>	magasság: 70 cm szélesség: 44 cm mélység: 22,5 cm

Hasáb formájú talapzata felett kartus alakú, sima keretelésű rézlemez, ezen szegecsekkel applikált, három, frontális beállítású öntött bronzfigura: kétoldalt Mária és Szent József, akik kézenfogva vezetik a gyermek Jézust. Az alakok csoportosítása, a Szent Család menekülése Egyiptomba című Rubens-kompozícióra vezethető vissza, amelyről számos rézmetszet készült a 17. század közepén és második felében. Ez az ábrázolási típus, mint kultuszkép, a barokk korban vált különösen népszerűvé, elsősorban a korai ellenreformáció jezsuita teológusainak írásai nyomán, akik a Szent Családot úgynevezett Földi- vagy Kis-Szenháromságnak tekintették, s ekként tisztelték.

Az oltárdísz talapzatán, kartusba foglalt rézlemezen ötsoros vésett kronosztikonos felirat, a harmadik és negyedik sor között IHS és Mária-monogramokkal: "In VirgInVM / sanCtae VrsVLae saCeLLO eXorlens / feLICIter saCer pIVsqVe CaetVs // DICat hoC LeVe plgnVs / aMorls".

A dedikációs felirat szerint az oltárdísz egy Szent Orsolya tiszteletére szentelt templom számára készült. A feliratba foglalt évszám nem olvasható ki egyértelműen. Ha a kronosztikon feloldása során csak az első három sort vesszük tekintetbe, akkor a nyújtott majuszkulák az 1752-es évszámot adják ki, ami megfelel a mű feltételezhető készítési idejének. (A negyedik és ötödik sorba foglalt kronosztikon az 1763-as évszámot adja.)

## Irodalom

- Szerk.: Szilágyi András, Péter Márta: *Barokk és rokokó. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 1.21. (Szilágyi András)

