

Csempe

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám: 51.431.1 

Gyár / műhely: Gaidan & Vidal

Készítés ideje: 1900 KÖRÜL

Készítés helye: Tours

Jelzés: a hátoldalon az egyik kiemelkedő bordában masszába nyomva: GAIDAN & VIDAL-TOURS; másik bordában: VB

Anyag: keménycserép

Technika: áttetsző mázakkal festett; domborműves formára préselt

Méreték: magasság: 15,2 cm
szélesség: 15,2 cm
vastagság: 0,9 cm

Falfelület borítására szolgáló, négyzetes csempék. Két-két darab tartozik össze. Négyzethálós rendben, a repülő fecskés csempe a pillangós fölé, illetve mellé helyezhető. Ily módon a teljes falmezőn, vízszintes és függőleges irányban egyaránt a fecskés és a pillangós csempék egymást váltják. Az indázó ágak, levelek kirajzolódó mintázata egy lugas benyomását kelthette. A madár és a rovar domborművesen mintázott, a közöttük indázó leveles, virágos ág esetében csak a külső-belső kontúrvonalak emelkednek ki az alap síkjából. Ez a csempéknél gyakran alkalmazott „tube-tecnika” megakadályozza a színek összefolyását és a transzparens mázak különböző V a lehetővé teszi, hogy árnyalatokban gazdagon jelenjék meg ugyanazon szín. Egyik csempe-páron az ábrázolás háttere sima, a másik csempe-pár esetében a háttér geometrikus, domborműves mintázatú. Zöld alapon barnák, illetve barna alapon zöldek a levelek, a virágok és a pillangó színe mangánlila, a fecske fekete-fehér.

Irodalom

- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 2.38. (Csenkey Éva)

