Csempe

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	61.43.1
Készítés ideje:	15. SZÁZAD
Készítés helye:	Sevilla
Anyag:	égetett agyag
Technika:	festett; ún. cuerda seca (száraz-cérna) eljárás
Méretek:	magasság: 14,3 cm szélesség: 14,3 cm vastagság: 2,6 cm

Majolika. A formába préselt lapokat száradás után égették. Majd az ún. *cuerda seca* (sp. száraz kötél) technikával festették: a kiégetett porózus cserépre zsíros anyaggal vitték fel a geometrikus ornamentikát, majd színezett ónmázakkal festették meg. A zsiradék a cserép pórusait elzárva gátolta a máz beszívódását így a különböző színű mázak nem folyhattak egymásba. A lapokat mázasan égették.

A négy négyzetes lap együtt ad ki egy-egy ornamentika egységet. Az egymásba fonódó fehér, geometrikus szalagrendszer végtelen csillag-hálózattá szerveződik. Színei: fehér, türkiz, sárga, mangán.

Analóg példányai az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében a 811, 812, 815-818, 820 és 822 ltsz. számú csempék.

Sevillai, illetve toledói - 15. század végi, 16. század eleji - analóg darabok találhatók a kölni Museum für Angewandte Kunst gyűjteményében (ld. itt).

Irodalom

- Szerk.: Balla Gabriella: *Beatrix hozománya. Az itáliai majolikaművészet és Mátyás király udvara*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2008. - Nr. 1.13. (Balla Gabriella)
- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - kerámia 2.
- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 129.
- Szerk.: Voit Pál: *Régiségek könyve*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1983. - p. 82., 12. kép
- Szerk.: Miklós Pál: *Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményei*. Magyar Helikon, Budapest, 1979. - p. 146. (téves ltsz.mal)

© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum



© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum