


# Keresztelő tál és kanna

Ötvösgyűjtemény

<b>Leltári szám:</b>	69.1024.1-2 
<b>Készítés ideje:</b>	1752 - 1756
<b>Készítés helye:</b>	Párizs
<b>Jelzés:</b>	városjegy a szájeremen, az olvashatatlan mesterjegy a talpperemen.
<b>Anyag:</b>	ezüst
<b>Technika:</b>	aranyozott; öntött; trébelt; vésett díszítés
<b>Méretek:</b>	magasság: 27 cm átmérő: 35,5 x 21,5 cm talpátmérő: 9,8 cm

Az ovális fenekű tál két fogója volutapároktól övezett kagylós ornamens, melyet leveles, öntött díszítmény gazdagít. Hosszabb oldalain ívelt pereme meredeken emelkedik. Ívében mindkét oldalon azonos címer: kartusba foglalt ovális pajzs, kék pajzsfőjében két ötágú arany csillagtól kísért arcus nap. A pajzs arany mezejében szarufa. Kétoldalt és alatta – színjelzés nélküli – tücsök, az alsó fölött ötágú csillag.

A kanna kerek talpú, bordás és tojássoros díszítéssel. Körteidomú testének alsó felén rácsminta, felül a tál oldalához hasonló hullámsávós díszítés. Nyaka elől kibővül és felmagasodik, erre illeszkedik a száj vonalát követő, elől kihegyesedő fedél. A fedél közepén kagyló alakú plasztikus fogógomb, naturalisztikusan megformált növényi díszekkel. Pereme bordázott, hullámdíszes. Füle kérdőjel alakú, kagylóidomú hüvelyktámasszal. Dereán ugyanaz a címer, mint a tálon. A városjegy a szájeremen, az olvashatatlan mesterjegy a talpperemen.

## Irodalom

- Szerk.: Szilágyi András, Péter Márta: *Barokk és rokokó. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 7.2. (Békési Éva, Tompos Lilla)
- Szerk.: Voit Pál: *Ötvösművészet. Régiségek könyve*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1983. - 34. kép (Weiner Piroska)
- Batári Ferenc: *Hundert Jahre Budapester Museum für Kunstgewerbe*, 1974.. Collegium Hungaricum, Wien, 1974. - Nr. 23.



