


Táblás terítő töredéke - a marosvécsi református templomból

Textil- és viseletgyűjtemény

Leltári szám:	9207 
Készítés ideje:	17. SZÁZAD VÉGE
Készítés helye:	Erdély
Anyag:	vászon
Technika:	arany- és ezüstszállal hímzett; színes selyemfonallal hímzett
Méret:	hosszúság: 45 cm szélesség: 47 cm

Fehér vászon, sárga, zöld, kék, fehér, nyers színű selyem-, aranyozott ezüst- és ezüstfonalas hímzéssel.

Eredetileg a marosvécsi református templom nagyméretű táblás - hímzett és rece-négyzetek váltakozásából álló - terítőjének darabjai voltak. A terítőt a 19. század végén elhasználódása miatt négyzeteire szétbontották, és négy hímzett darabját összevarrva kendővé alakították. (A terítő eredeti állapotát dokumentáló archív fényképfelvételt ld.: IM Adattár, FLT 19245.)

A centrális motívum középpontjában búzavirág, amiből az oldalak irányába négy szegfű, a sarok irányába pedig háromágú, szimmetrikus tulipános virágtövek erednek. Az egyenes szárú virágtöveket visszakunkorodó kis kacsok és hosszúkás levelek díszítik. Mindegyik négyszöget vékony hímzett sáv keretez, ami összeillesztések helyén hangsúlyosabbá vált.

A központi búzavirág az erdélyi hímzések kedvelt alkotóeleme. A teljes felületet kitöltő motívum a felvidéki keszkenőminták szerkesztési elvét követi.

Irodalom

- Szerk.: Mikó Árpád, Verő Mária: *Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16-17. század)*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2008. - Nr. VI.23. (Erdei Lilla)
- László Emőke: *Magyar reneszánsz és barokk hímzések. Vászonalapú úríhímzések*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2001. - Nr. 100.
- Csermelyi Sándor: *Magyar hímzések kiállításának leíró lajstroma*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1918. - Nr. 114.

