


Kisplasztika - lovat támadó oroszlán

Ötvösgyűjtemény

| | |
|------------------------|---|
| Leltári szám: | 69.1812.1  |
| Alkotó: | Susini, Antonio |
| Gyár / műhely: | Giambologna műhelye. |
| Készítés ideje: | 16. SZÁZAD VÉGE |
| Készítés helye: | Firenze |
| Anyag: | bronz |
| Technika: | öntött |
| Méretek: | magasság: 9,5 cm hosszúság: 16,5 cm szélesség: 12 cm |

A lovat marcangoló oroszlánt ábrázoló, erőteljesen modellált kisplasztika az itáliai manierista szobrászat egyik reprezentatív emléke. A viaszvesztéses eljárással bronzból öntött kisplasztika kicsinyített mása a római Musei Capitolini gyűjteményében őrzött, i.e. 325-300 között készült görög márványszobornak (ld. [itt](#)), melyet már a 14. század elején a római Piazza del Campidoglión helyeztek el. Az antik szoborról elsőként Giovanni da Bologna (1524-1608) készített kisméretű bronz másolatot 1580 körül, majd a kompozíciót a mester tanítványai és követői átvették, köztük Giambologna első segéde, Antonio Susini (1574-1624) is. Susini kisplasztikájának számos példánya maradt fenn, többek között a bécsi Kunsthistorisches Museum Kunstkammerében (ld. [itt](#)), a chicago-i Art Institute gyűjteményében (ld. [itt](#) és [itt](#)), vagy a Los Angeles-i J. Paul Getty Museumban (ld. [itt](#)).

Az ehhez hasonló manierista kisplasztikák – melyek többségükben autonóm alkotások és nem más, nagyméretű szobrok kicsinyített változatai – olyan impozáns ajándéktárgyak voltak, amelyek Európa-szerte igen nagy népszerűségnek örvendtek.

Irodalom

- Simonyi István, Pandur Ildikó, Békési Éva: *Reneszánsz ötvöskincsek. Az Iparművészeti Múzeum kiállítása.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2008. - Nr. 14.
- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - fém 53.
- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 285. (Szilágyi András)

