Képóra - zenélő szerkezettel-Mátyás, az igazságos

Ötvösgyűjtemény

Leltári szám:	53.1998.1
Alkotó:	Olbrich, A. / zenélő szerkezet Vizkelety, Béla (1825 - 1864) / litográfiája nyomán
Készítés ideje:	1860 KÖRÜL 19. SZÁZAD 2. FELE
Készítés helye:	Magyarország; Bécs (Wien)
Jelzés:	zenélő szerkezeten: A. Olbrich
Anyag:	aranyozott keret; fémlemez
Technika:	applikált díszítés; olajfestés
Méretek:	magasság: 90 cm szélesség: 106,5 cm vastagság: 15,6 cm magasság: 59,2 cm szélesség: 102,5 cm

A képóra festménye Vizkelety Béla (1825-1864) "Mátyás, az igazságos" című litográfiája nyomán készült, amely a Napkelet című folyóirat 1858 második félévi műlapul szolgált. A kép témája a rákosi országgyűlés, amelyet Mátyás 1472 őszén, az ellene szövetkező főurak szervezkedéséről értesülve rendelt el. A pártütőket megtorlás helyett sérelmeik orvoslásának ígéretével újra saját pártjára állította. A kompozíció tehát történeti forrásokra támaszkodó, allegorikus értelmű kép, amely Mátyás igazságszeretetét dicsőíti.

A dúsan faragott, aranyozott neobarokk kereten fölül középen fehér zománcos számlapú, római számjegyes óramű, hátoldalán beépített zenélő szerkezettel, rajta hat beprogramozott zenemű: Berlioz Rákóczi-indulója és Erkel Hunyadi László című operájából a kor legismertebb és legnépszerűbb zenéi.

Irodalom

- Szerk.: Sisa József: *A magyar művészet a 19. században - Építészet és iparművészet*. Osiris Kiadó, Budapest, 2013. - II/159
- Békési Éva: *Az idő hangja. Különleges óraszerkezetek*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2002. - p. 82.
- Szerk.: Mikó Árpád, Sinkó Katalin: *Történelem - kép. Múlt és művészet kapcsolata Magyarországon*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2000. - Nr. X.14. (Békési Éva, Révész Emese)
- Szerk.: Voit Pál: Régi órák. *Régiségek könyve*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1983. - 20. kép (Szilágyi András)

© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum



© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum