


Kehely

Ötvösgyűjtemény

Leltári szám:	53.4940.1 
Készítés ideje:	1491 (feltehetően)
Készítés helye:	Itália
Jelzés:	jelzetlen
Anyag:	aranyozott vörösréz; nielló; részben aranyozott ezüst
Technika:	áttört; cizellált; öntött; poncolt; trébelt; vésett
Méretek:	magasság: 20,5 cm szájátmérő: 10,6 cm talpátmérő: 13,6 cm

A több részből összeállított ötvösműnek csak az erőteljesen szélesedő, pikkelyes kosárba illesztett kuppája készült ezüsből. A ráforrasztott, hengeres csavarszárra illeszkedő további elemek (a szártag és a talp), csakúgy, mint a csavarszár végének alátéteként szolgáló (kivehetetlenül elkopott) pénzérme, vörösréz.

Hatkaréjos, a közökben kicsúcsosodó talpa talplemezzel övezett, előlött áttört sáv alkotja a talpélt. A hatszögű szártagig futó élek által határolt, poncolt alapú mezőkben keresztel koronázott M-betű forma és kanyargó indadisz váltakozik. Lapított gömb alakú (almaidomú) nádusznán, melyet hatoldalú, sima szárgyűrűk fognak közre, körben hat kerek küllő (rotulusz). Belsejükben niellós díszű medalionok, melyek ábrázolásai: Isten báránya, szent pap (?) illetve egy vértanú szent (feltehetően maga Szent Vitus) mellképe, Mária a gyermek Jézussal, Veronika kendője, Jézus feltámadása.

A szártag alatt elhelyezkedő, ezüstsínű, hatszögű szárgyűrű felirata adott támpontot a kehely közelebbi meghatározásához: „MIS•FRANC•SALSA•ARCIPRETI•DE•SAN•VID[o]•FECIT•1491•”

A szöveg alapján az ötvösmű Itáliában készülhetett, a helyi káptalani testület fejének - Franc[iscus ?] Salsa (?) archyepresbiternek - a jóvoltából.

A korai kereszténység vértanúja, a IV. században élt, 303-ban mártírhalt halt San Vito, azaz Szent Vitus igen népszerű volt Itáliában. Elsősorban délen, hiszen Szicíliaból származott és ő lett a sziget védőszentje. De Liguriától Venetóig több helyen is található róla elnevezett település, és szerte Európában, így Magyarországon is széleskörű tisztelet övezi. Ezért a kehely készítésének közelebbi helymeghatározása egyelőre nem lehetséges.

Közelebb kerültünk azonban egykori tulajdonosának kilétéhez. A kehely mindaddig ún. raktáranyagként volt számontartva a múzeumi gyűjteményben, ahol 1953-ban kapott leltárszámot. Kevés korai kelyhünk egyikeként szerepelt az Iparművészeti Múzeum stílustörténeti kiállításorozatának nyitányaként 1974-ben megrendezett gótika-kiállításon. Már 1930-ban is felbukkant azonban az Iparművészeti Múzeum régi egyházművészet emlékeket bemutató kiállításán. Az ábrázolások meghatározásának kisebb eltérései ellenére azonos lehet azzal a kehellyel, amely észak-itáliai („friuli iskola”) megjelöléssel, még, mint Faragó Ödön, a jeles bútortervező, iparművész gyűjteményének darabjaként szerepelt a bemutatón. (A kollekciónról ld. Horváth Hilda: Faragó Ödön, a „zalai láma” iparművészeti gyűjteménye. *Zalai Múzeum* 21, 2013, 227-242.)

Ezt a korabeli műgyűjtemények közt rangos, majdnem másfél ezer darabból álló kollekción a művész halála után, 1935-ban Ernst-aukcion bocsátották árverésre. Innen kerülhetett később – közvetett úton, esetleg egy másik gyűjtő révén – a múzeumi gyűjteményébe.

Irodalom

- szerző: Vadászi Erzsébet: *A terművészetek határai I. Gótika. Kiállítási katalógus.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1974. - 107. sz.
- *Az Ernst Múzeum aukciói LII. Faragó Ödön tanár művészi hagyatéka.* Ernst Múzeum, Budapest, 1935. - 44: 692. sz.
- *Régi egyházművészet országos kiállítása. Előszó: Végh Gyula.* Országos Magyar Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1930. - 49: 233. sz.



