

Kiállításfotó - napköziotthon mesélőszobájának Kozma Lajos tervezte berendezése az Iparművészeti Társulat 1914. évi Gyermekművészeti kiállításán

Adattár - Fényképgyűjtemény

| | |
|-----------------|--|
| Leltári szám: | FLT 4754  |
| Készítés ideje: | 1914 |
| Készítés helye: | Budapest |
| Anyag: | fotópapír |
| Technika: | fekete-fehér fotó |
| Méret: | magasság: 25 cm szélesség: 31 cm |

Kozma Lajos az 1914-ben rendezett *Gyermekművészeti kiállítás*on egy napköziotthon mesélő szobájának berendezését mutatta be. Az archív fényképek alapján a bútorzathoz a gyermekek igényeinek megfelelő arányú székek és asztalok tartoztak, az öt bemutatott szék mindegyike eltérő kialakítású volt. A terem ablakmélyedésében álló cserepes virágokat az iparművész által tervezett „virágtartó létrák” támasztották meg. Az ott álló pódiumon tünt fel a „mesélő szék”, melyet Kozma az óvónő részére készíttetett. A karosszék formája a 18. század első évtizedeiből származó angol bútordarabot (Anna királynő – I. György kora) idéz. A támla kerete, a középső lap formája, a karfa és a lábak ívelt kialakítása ezt mutatja. Az eredeti fehér festés és a faragások színezése – talán aranyozása – azonban a francia barokk és rokokó jellegzetessége. Ami mégis a szecesszióhoz köti a „mesélő széket”, az a díszítés: a támla középpontjában a mézeskalácsok szív alakja, benne madár- és virágmotívum, felette a díszmagyar öltözet zsinórozását idéző szalagdísz. Az eredeti, 1914-ben bemutatott darab sorsa nem ismert, a Budapesti Történeli Múzeum Kiscelli Múzeuma a "mesélő szék" egy 1917-ben készült példányát őrzi (I.sz.: B 95.1). A szék – és a mesélőszoba tárgyai – a Kozma által szervezett Budapesti Műhelyben készültek. A szék mutatja Kozma stílusváltását is, életművében a késő szecessziót egy historizáló időszak ("Kozma-barokk") követte.

Irodalom

- Somogyi Zsolt: *A magyar szecesszió bútorművészete*. Corvina Kiadó, Budapest, 2009. - Nr. 107.
- Szerk.: Györgyi Kálmán: *Gyermekművészet. Magyar Iparművészet XVII. évfolyam*, 17. (1914). Országos Magyar Iparművészeti Társulat, Budapest, 1914. - 237-240.; 219. kép (Nádai Pál)

