


# Kisplasztika (állatfigura) - Keselyű

Kerámia- és üveggyűjtemény

<b>Leltári szám:</b>	17597 
<b>Alkotó:</b>	Kövesházi, Elza (1876 - 1956) / tervező
<b>Gyár / műhely:</b>	Wiener Kunstkeramischen Werkstätten
<b>Készítés ideje:</b>	1910 KÖRÜL
<b>Készítés helye:</b>	Budapest
<b>Jelzés:</b>	talp belsejében masszába karcolt 1014 (formaszám); kék szegélyes papírcímkén a művész neve elmosódva
<b>Anyag:</b>	fekete cserép
<b>Technika:</b>	formába préselt; mázatlan; redukálatlan égetett
<b>Méretek:</b>	magasság: 23,5 cm szélesség: 6,4 cm mélység: 7,9 cm

A baljós figyelem megtestesülése a sommásan mintázott keselyű. Zsákmányra lesve gubbaszt a karcsú, nyolcszögletű, egyszerűen díszített talapzaton. Karmos lábával a kiemelkedő hasábot markolja. Az oldalt egyenes síkokkal megformált szárnyak felett ívesen domborodik a madár háta, a tollazatot bekarcolt vonalak érzékeltetik. Nyakát mélyen behúzza, lapos fejét, kampós csőrét mereven előretartja, kétoldalt fenyegetően felmerednek a szárnyhajlat tollcsomói. A redukáló égetés következtében megfeketedett cserép felülete tompafényű. A Wiener Kunstkeramische Werkstätte márkajelzésével, szintén 1014 (beütött) számjelzéssel látták el a modell barna mázas változatát. (Magyar Nemzeti Galéria, Szoborgyűjtemény, ltsz. 5949-N.). Feltehetően e tárgy a művész által készített modell.

## Irodalom

- Szerk.: Siemen Wilhelm: *Ceramic - Culture - Innovation, 1851-2000*. Deutsches Porzellanmuseum, Hohenberg an der Eger, 2002. - p. 79.
- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 9.139. (Csenkey Éva)
- Csenkey Éva: *A magyar szecesszió kerámiaművészete*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1985. - Nr. 137.

