

Festmény - az Országos Iparművészeti Múzeum és Iskola távlati képe a zárókő letételének ünnepén

Adattár - Rajz- és terveysűjtemény

| | |
|-----------------|--|
| Leltári szám: | KRTF 2608.13.e  |
| Alkotó: | Mirkovszky, Géza (1855 - 1899) |
| Gyár / műhely: | Lechner Ödön és Pártos Gyula műépítészek irodája |
| Készítés ideje: | 1896 |
| Készítés helye: | Budapest |
| Anyag: | kartonpapír |
| Technika: | akvarell |
| Méret: | magasság: 85 cm szélesség: 139 cm |

A millenniumi ünnepségek utolsó eseményeként, 1896. október 25-én az Osztrák-Magyar Monarchia uralkodója, Ferenc József császár és király jelenlétében helyezték el az Iparművészeti Múzeum új épületének zárókövét. A művész az ábrázolásnál a képzeletére is támaszkodott, hiszen feltűnően hangsúlyozta a tetőcserepek zöld-sárga ornamentikáját, amely a tervezők rajzán és a valóságban is jóval szerényebb arányú volt: a zöld alapszín mellett csak a tetőgerinc sárga kúpcserepeihez szorosan kötődő, keskeny szakaszt fedte a minta. A tető díszítményének ábrázolásához modellként szolgálhatott a kecskeméti, illetve a szegedi városháza gazdag, geometrikus dekorációja.

Festői sajátosságok, valamint a kép provenienciája alapján az Iparművészeti Múzeum birtokában lévő akvarell Mirkovszky Gézának tulajdonítható, aki a kecskeméti városházáról készült művét jelezte. Mirkovszky Bécsben építészeti tanult, Budapesten Lotz Károly mellett dolgozott, majd Berlinben élt, a festőiskolát látogatta és címlapterveket, akvarelleket készített. Magyarországra visszatérve a *Vasárnapi Újság* rajzoló és metszői között látjuk a nevét több budapesti épületet megörökített.

Irodalom

- Lichner Magda: *Művészet mindenkinek. A Victoria & Albert Museum.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2012. - Nr. 362
- Ács Piroska: *Keletre Magyar. Az Iparművészeti Múzeum palotájának építéstörténete a kordokumentumok tükrében.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - p. 69.

