

# Váza - Ötvösművű foglalatot idéző díszítéssel

Kerámia- és üveggyűjtemény

<b>Leltári szám:</b>	56.1517.1 
<b>Alkotó:</b>	Apáti Abt, Sándor (1870 - 1916) / formatervező Nikelszky, Géza (1877 - 1966) / dekortervező
<b>Gyár / műhely:</b>	Zsolnay-gyár (Pécs)
<b>Készítés ideje:</b>	1903 1907 KÖRÜL
<b>Készítés helye:</b>	Pécs
<b>Jelzés:</b>	domború, kerek pecséttel márkajelzés, valamint benyomott formaszám: 7114 23
<b>Anyag:</b>	porcelánfajansz
<b>Technika:</b>	craquelé-máz; eosinmázaz; grafitmáz; kontúrozott kézfestés; savmaratott
<b>Méretek:</b>	magasság: 29,7 cm szájátmérő: 8 cm talpátmérő: 7,6 cm

Korongozott forma, ráillesztett agyaglapokkal. A grafitmáz alapra festett craquelé-máz, a befoglaló pántokra pedig kontúrozott kézfestés került, opak, fémszínű és színes eosinmázakkal. A kék eosin alapmáz néhol fedetlen maradt. Felülete savmaratott.

A váza száján, két fülén és vállán körbefutó pánt email- és fémberakás-díszítésű ötvösfoglalat hatását kelti, rajta különlegesen finom eosinfestés. A geometrikus növényi motívumok még őriznek némi szecessziós jelleget, ugyanúgy, mint mint a vázatestre festett megrepedező (*craquelé*) máz alkalmazása, de az összhatás historizáló, ünnepélyes érzelmesség helyett hűvös pompa jellemzi.

A váza formaterve Apáti Abt Sándor munkája 1903-ból (vö. 11. Façon-könyv, 7114 sz. rajz: "terv Abt, iskola munka?, 1903. nov. 20. Freihand"). A dekortervet feltehetően Nikelszky Géza készítette 1907 körül. A vázán látható dekor nem azonosítható pontosan a Zsolnay gyár dekorkönyveiben szereplő rajzokkal igen hasonló ugyanakkor a 6. dekorkönyv 4716 sz. rajza, illetve ennek variációi (4678-5179 sz.), melyek többnyire Nikelszky Géza szignójával jelzettek.

## Irodalom

- Szerk.: Csenkey Éva, Steinert Ágota: *Hungarian Ceramics from the Zsolnay Manufactory, 1853-2001*. Yale University Press, New Haven és London, 2002. - Nr. 80.
- Csenkey Éva: *Zsolnay szecessziós kerámiák*. Helikon Kiadó, Budapest, 1992. - 138. kép
- Szerk.: Csenkey Éva: *Zsolnay - Keramik. Historisme, Art Nouveau, Art Deco*. Museum voor Sierkunst, Gent, 1987. - Nr. 135.





