Váza - madárkoponyákkal

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	52.631.1
Alkotó:	Mattyasovszky, László (1885 - 1935) / tervező
Gyár / műhely:	Zsolnay-gyár (Pécs)
Készítés ideje:	1900
Készítés helye:	Pécs
Jelzés:	alján masszába benyomott formaszám: 6157 / 26 / 36; domború kerek pecsét márkajelzés
Anyag:	földpátos keménycserép (kőedény)
Technika:	eosinmázakkal fedett; öntött
Méretek:	magasság: 19,5 cm talpátmérő: 11,5 cm szájátmérő: 4 cm legnagyobb szélesség: 15,7 cm

Zsolnay Teréz fia, Mattyasovszky László (1885–1935) – aki 1911-ben vette fel a Zsolnay nevet – 15 éves korában tervezte ezt a különös műtárgyat, nagyapja Zsolnay Vilmos (1828–1900) halálát követően. A szecesszió természetkultuszának szellemében madárkoponyák közvetítik az évezredes intelmet: "memento mori" - emlékezz a halálra. (A koponya-forma valódi madárcsont öntvénye.)

Hatásos az ellentét a finom, bonyolult, organikus koponyák és a vaskos, egyszerű geometrikus vázaforma között a sápadt csontszínt a fémlüszterek színjátéka emeli ki.

A formát ld. a 9. Façon-könyvben: 6157 sz. rajz: "Mattyasovszky László úr műve" - variációja: 6211. sz. rajz).

Irodalom

- Szerk.: Siemen Wilhelm: *Ceramic - Culture - Innovation, 1851-2000*. Deutsches Porzellanmuseum, Hohenberg an der Eger, 2002. - p. 74.
- Csenkey Éva: *Zsolnay szecessziós kerámiák*. Helikon Kiadó, Budapest, 1992. - 69. kép (téves ltsz.mal)
- Csenkey Éva: *A magyar szecesszió kerámiaművészete*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1985. - Nr. 69. (téves ltsz.mal)

© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum







© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum