

# Szalonszekrény - fogadószoba berendezésének része

## Bútorgyűjtemény

Leltári szám:	70.68.1 
Alkotó:	Faragó, Ödön (1869 - 1935) / tervező Lukácsevics, Lajos / asztalosmester
Készítés ideje:	1904
Készítés helye:	Budapest
Jelzés:	nincs
Anyag:	csont berakás; fenyőfa alap (vakfa); kőrisfa borítás; réz veretek; rózsafa (paliszander) berakás
Technika:	berakott díszítés; faragott; részben aranyozott
Méretek:	magasság: 158 cm szélesség: 70 cm mélység: 35 cm

Faragó Ödön az Iparművészeti Társulat 1904-es karácsonyi kiállításán mutatta be fogadószoba-bútorait (ld. IM Adattár, **FLT 4722**). A nagypolgári szalonba tervezett berendezés két ülőgarnitúrából (ltsz. 70.70 – 70.74.1-2.) és két díszszekrényből áll (ltsz. 70.67, 70.68).

Az itt bemutatott kisebb szekrény gazdagon tagolt formájú. Széles talapzaton áll, két oldalt egy-egy esztergált oszlop, ezek mellett nyitott polcok helyezkednek el a három oldalán üvegezett szekrény test közepén előreugrik, az üveget aranyozottan festett, magyaros ízlésű virágok díszítik. A szekrényen szabályosan elhelyezve – a pártázat két oldalán, az ajtón alul és felül – intarziadíszek láthatóak, a berakások csontból és paliszanderből készültek. A felhasznált motívumok háromszögek, illetve stilizált pillangók.

Akárcsak a berendezés többi darabját, a szalonszekrényt is faragott, aranyozott virág díszek egészítik ki, ezek Faragó művészetének historizáló gyökereiről tanúskodnak. Az intarziadíszek azonban a virágzó szecesszió nemzetközi eredményeinek ismeretét mutatják.

A berendezést a Milánói Világkiállítás újjáépített magyar pavilonjában is kiállították 1906-ban.

## Irodalom

- Somogyi Zsolt: *A magyar szecesszió bútorművészete*. Corvina Kiadó, Budapest, 2009. - Nr. 18.
- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 9.12 (Horányi Éva)
- katalógust összeállította: Éri Gyöngyi, O. Jobbágyi Zsuzsa: *Lélek és forma. Magyar művészet 1896-1914*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 1986. - Nr. 918.

