


# Kisplasztika - Bólintó II.

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	2017.30.1 
Alkotó:	Fusz, György (1955 - ) / szobrász, keramikus
Készítés ideje:	1981
Készítés helye:	Szekszárd
Jelzés:	a tárgy belsejében feketével, kézzel írva: Fusz
Anyag:	samottos agyag
Technika:	gyúrt; kézzel formázott; metszett; negatív formába kézzel préselt
Méretek:	magasság: 38 cm szélesség: 28 x 42,5 cm

A *Bólintó II.* című plasztika Fusz György keramikus, szobrászművész 1981-es, a Magyar Iparművészeti Főiskolán (ma MOME) Gorka-díjjal jutalmazott diplomamunkájának folytatása, a *Deformáció* című sorozat egyik darabja. E sorozatban az alkotó valós személyekről vett gipszmintákat, majd ezeket présformává alakította át, a formába préseléssel és/vagy öntéssel létrehozott büsztöket azután kézzel mintázta, pontosabban metszette, roncsolta, megsebesítette, deformálta. Fusz György hazánkban az elsők között foglalkozott a posztmodern irányzat alá sorolt dekonstrukcióval, amelynek tárgyiasult példái elsősorban ez építészetben ismertek. A dekonstrukció mint szobrászi eszköz, illetve az egy az egyes méretű büszt roncsolása, az ember sérülékenységét, valamint a rendszerváltás előtti időszak nyugtalan és vészterhes hangulatát hordozza magában, melyet a *Bólintó* alakja mégis szinte sztoikus nyugalommal tűr, és fogad el.

A művész a tárgyak átadásakor mesélte el, hogy a *Bólintó II.* című plasztika modellje –, akiről a gipszmintát vette – főiskolai évfolyamtársa, az 1976-tól ipari formatervezőnek, majd 1977-től ötvösnek tanuló Bíró Tamás volt. Bíró Tamás négy évvel a büszt elkészülte után, 1985-ben tragikus bűvárbalesetben veszítette életét a Hévízi tó kráterének feltárásakor. A pontos, élethű vonásait megőrző alkotás, így nem pusztán egy zaklatott kor lenyomataként, hanem a halotti maszkok ősi tárgytípusaként is értelmezhető.

A *Burok 8.* című alkotásban (ltsz. 2017.31.1.) teljesen az ellenkezőjére fordul a művészi szándék. Itt a cél már nem a formák, az emberi formák destrukciója, hanem azok felépítése, beburkolása és védelme. A *Burok* című sorozatát 2012-ben kezdte el Fusz György, benne törékeny testrészek, de életnagyságú emberi alakok erős és robosztus „védőburkai” is megtalálhatóak.

Fusz György alkotásairól bővebben [itt](#).

## Irodalom

- Novák Piroska: *Voices in Ceramics. Contemporary Hungarian Ceramic Art.* Museum of Modern Ceramic Art, Gifu / Japán, 2023. - p. 211. Nr.21; fotó: p. 062-063. Nr. 21
- tanulmányíró: Aknai Tamás: *Polyphemos Bajkonurban. A szobrász Fusz György.* Kronosz Kiadó, Pécs, 2014. - analóg darabok (*Bólintó* 1- 2.) 87. és 93. p.



