

Öltözőasztal

Bútorgyűjtemény

Leltári szám:	5910 
Alkotó:	Plumet, Charles (1861 - 1928)
Készítés ideje:	1896
Készítés helye:	Párizs
Jelzés:	nincs
Anyag:	aranyozott bronz veret; padukfa
Technika:	viaszolt
Méretek:	magasság: 169 cm szélesség: 134 cm mélység: 64 cm

A francia Art Nouveau kiemelkedő művészegyénisége Charles Plumet (1861-1928), építész, belsőépítész és bútortervező, az 1900-as párizsi világkiállítás főépítésze volt. Tony Selmersheimmel (1840-1916) Párizsban közös üzletet tartottak fenn, mindketten a párizsi hatok művészcsoportjának voltak tagjai. Bútoraikat tömör fából viaszolt felülettel készítették. A struktúrát és a vonalvezetést hangsúlyozták. Plumet öltözőasztala először a The Studio című angol folyóiratban jelent meg. Több példányban készült, a berlini és a hamburgi iparművészeti múzeumokban is találkozhatunk ezzel a toilette-asztal típusal.

A kihajló, hornyolt lábak tartotta kávéban három fiók kapott helyet, nyújtott, piskóta formájú lapjában apró bemélyedésekben biztonságosan tárolhatók a különféle pipereszerek dobozkái. Legszebb talán a három tükörrel triptichonszerűen záródó felépítménye. Fogantyúi stilizált növényi indával ékesítettek. Hímzett virágok díszítik a tükörhöz tartozó hátasszék ülőlapjának kárpitját, ívelt vonalú, áttört támlája három rudacskával tagolt.

Az öltözőasztal analóg darabjai a berlini Kunstgewerbemuseum és a hamburgi Museum für Kunst und Gewerbe gyűjteményében találhatóak.

Irodalom

- Szerk.: Horváth Hilda, Szilágyi András: *Remekművek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből. (Kézirat).* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2010. - Nr. 115. (Vadászi Erzsébet)
- Szerk.: Pataki Judit: *Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 86.
- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 2.1. (Vadászi Erzsébet)
- Batári Ferenc: *Iparművészeti remek 1900-ból. Az Iparművészeti Múzeum Párizsi Világkiállításon vásárolt tárgyai.* Kecskeméti Galéria, Kecskemét, 1988. - Nr. 65.
- Vadászi Erzsébet: *A bútor története.* Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 1987. - 191.
- Koós Judith: *Style 1900. A szecesszió iparművészete Magyarországon.* Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1979. - Nr. 25.
- Szerk.: Jakabffy Imre: *Art Nouveau 1900. Présentation des objets d'art acquis a l'occasion de l'Exposition Universelle de Paris. Ars Decorativa 5, 1977.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1977. - 175-200:64. (Batári Ferenc)
- Schneck Adolf Gustav: *Neue Möbel vom Jugendstil bis heute.* Bruckmann Verlag, München, 1962. - 53.
- Radisics Jenő: *Az 1900. évi nemzetközi párisi világkiállításon vásárolt iparművészeti gyűjtemény leíró jegyzéke.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1901. - Nr. 58
- Szerk.: Fittler Kamill: *Az Országos Magyar Iparművészeti Múzeum vásárlásai az 1900. évi párisi világkiállításból. Magyar Iparművészet IV. évfolyam, IV. évf. 5. szám.* Magyar Iparművészeti Társulat, Budapest, 1901. - 91. (Szmrecsányi Miklós)

