


Enteriőr-fotó - ülőgarnitúra a marosvásárhelyi Kultúrpalota Tükörtermében, 1912, Falus Elek és Péter Sándor terve

Adattár - Fényképgyűjtemény

Leltári szám:	FLT 21101 
Alkotó:	Entz, Géza (1949 -)
Készítés ideje:	1972
Készítés helye:	Marosvásárhely
Anyag:	fotópapír
Technika:	fekete-fehér fotó
Méret:	magasság: 16 cm szélesség: 24 cm

A Komor Marcell – Jakab Dezső építészpáros kiemelkedő műve az 1911–1913 között épült Kultúrpalota Marosvásárhelyen. Az épület a magyar szecesszió összefoglalásának, egyik utolsó középületének tekinthető. A belső tér kialakításában, díszítésében részt vevő gödöllői művészek az általuk kezdeményezett szecessziós irány mesterművét teremtették meg a népművészetből vett motívumokkal, a magyar történelemből, mondavilágból vett jelenetekkel a falfestményeken, üvegablakokon.

A Kultúrpalota legreprezentatívabb tere a tükörterem – korabeli írásokban étkező, "buffet" – vagy ablakai után Csaba-terem. A hosszan elnyúló teremben elhelyezett ülőgarnitúrákat Toroczka Wigand Ede vázlatai alapján Falus Elek és Péter (Perl) Sándor tervezte.

Az ülőbútorok meghatározó motívuma a tulipán: a karosszékek és kanapék támlája stilizálva, szimmetrikusan szerkesztve ábrázolja a virágot. A "magyar" virág azonban 18. századi történelmi előképeket mutat: az angol klasszicizmus bútortervezői, például Robert Adam (1728–1792) vagy George Hepplewhite (1727?–1786) előszeretettel alkalmazták a formát székek támláin.

Irodalom

- Somogyi Zsolt: *A magyar szecesszió bútorművészete*. Corvina Kiadó, Budapest, 2009. - Nr. 69.
- Szerk.: Györgyi Kálmán: A marosvásárhelyi Közművelődési Ház. *Magyar Iparművészet XVI. évfolyam*, 16. (1913). Országos Magyar Iparművészeti Társulat, Budapest, 1913. - 395-398. (Bernády György)

