


Kiállításfotó - kandallóellenző az Iparművészeti Társulat 1902-es karácsonyi kiállításán, Maróti Géza terve

Adattár - Fényképgyűjtemény

Leltári szám:	FLT 23982 
Alkotó:	Weinwurm, Antal (1845 - 1925 k.) / fényképész
Készítés ideje:	1902
Készítés helye:	Budapest
Anyag:	fotópapír
Technika:	fekete-fehér fotó
Méret:	magasság: 24,5 cm szélesség: 17 cm

A fiatal Maróti Géza 1900-ban grafikusként került kapcsolatba az Iparművészeti Társulattal: a Párizsi Világkiállítás magyar katalógusának címlapjára kiírt pályázatot nyerte meg.

A szobrásznak-díszítőszobrásznak készülő Maróti számos iparművészeti tárgyat – elsősorban íróasztal-készleteket, tintatartókat, gyertyatartókat – tervezett, szobrászati alkotásként formálva azokat. Ezt érezhetjük az Iparművészeti Társulat 1902-es karácsonyi kiállításán bemutatott kandallóellenzőjén is.

Az ellenző lábai a francia–belga art nouveau stílusjegyeit mutatják: szimmetrikusan formált, mégis hullámzó indák tartják az ellenző kerek lapját, melyet a bécsi szecesszió talán legnépszerűbb növénye, szinte naturalisztikusan ábrázolt babérágak díszítenek. A felfelé nyúló, szabálytalanul elhelyezett, leveles ágak között áttört kerek elemek láthatók: ezek célja a dekorativitás és a térbeliség fokozása volt – esetleg a kandalló melegének sugárzását segítették. A lap két oldalára egy-egy szív alakú fül került, ezek a tárgy mozgását segítették. Szintén három szívforma díszítette a lap alatt ívelő indát is.

A bronz kandallóellenzőt az I. Hazai Műércöntő készítette el.

A felvétel közölve: *Magyar Iparművészet*, 1903, 19.

Irodalom

- Somogyi Zsolt: *A magyar szecesszió bútorművészete*. Corvina Kiadó, Budapest, 2009. - Nr. 88.
- Szerk.: Fittler Kamill: A karácsonyi kiállítás. *Magyar Iparművészet VI. évfolyam*, 6. (1903). Magyar Iparművészeti Társulat, Budapest, 1903. - 1-28:19. (képpel) (Almási Balogh Loránd)

