Kisplasztika - Leány virágfüzérrel

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	96.25.1
Alkotó:	Pirz, Josef / festő Powolny, Michael (1871 - 1954) / tervező
Gyár / műhely:	Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik
Készítés ideje:	1907 - 1919
Készítés helye:	Ausztria
Jelzés:	a szoknya alsó szegélyén, hátul, masszába nyomott „ Wiener Keramik ” márkajelzés, négyszögben WK és szőlőfürt; Gmundner Keramik márkajelzés, négyszögben KG és stilizált virágcserép; a tervező művész jelzése, négyszögben MP; a szoknya belsejében benyomott 108 (modellszám) IV, (méretszám?) festett JP (a festő monogramja) és a modellszám mellett festett 1 (színösszeállítás jelzése?)
Anyag:	finomfajansz (keménycserép)
Technika:	formába öntött; formába préselt; kézzel formált elemek; színes mázas
Méretek:	magasság: 29 cm talpátmérő: 24,5 cm

A biedermeier divat szerint öltözött, fésült, lehajtott fejű hölgy virágokból álló füzért tart krinolin szoknyájára kecsesen támaszkodó két kezében. A kék, sárga, barna virágfejekből álló girland a zöld ruhán középen lágyan ível, körbeveszi karcsú derekát és mély dekoltázsát. A szőke fürtös hajat is három-három virágfej díszíti. A bécsi modern művészet tudatosan idézte fel a biedermeier kor művészetét bizonyos értelemben ezt az anyagszerű, racionális, kényelemszerető és szolidan elegáns, kézműves polgári művészetet tekintette egyik előfutárának. Powolny krinolinos figurái a 20. század első évtizedében egyre jobban terjedő biedermeier-nosztalgia szülöttei.

Michael Powolny monográfusa, Elsiabeth Frottier szerint: „Die Nachfrage nach dieser Figur ist besonders groß: Von 1910-1917 werden 118 Stücke davon bei der »Wiener Werkstätte« bestellt. Sie wird auch auf einer der berühmten Postkarten der »Wiener Werkstätte« nach einer Zeichnung von Mitzi Otten-Friedmann abgebildet und findet dadurch weite Verbreitung.”

Ezt a krinolinos figurát, mint a "Wiener Keramik" fekete-fehér díszítésű modelljét, kiállították Bécsben, 1912-ben a "Frühjahrausstellung Österreichischer Kunstgewerbe" alkalmával, az Österreichisches Museum für Kunst und Industrie termeiben. (Frottier 1990, 48.).

Irodalom

- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 8.18. (Csenkey Éva)
- Frottier Elisabeth: *Michael Powolny: Keramik und Glas aus Wien 1900 bis 1950. Monographie und Werkverzeichnis*. Böhlau, Köln, 1990. - 48.

© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum









© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum





© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum