

# Szék

## Bútorgyűjtemény

<b>Leltári szám:</b>	2008.144.2 
<b>Alkotó:</b>	Nagy, Lázár (1861 - 1923) / tervező
<b>Gyár / műhely:</b>	Thék Endre Bútorgyára
<b>Készítés ideje:</b>	1900
<b>Készítés helye:</b>	Budapest
<b>Anyag:</b>	bőr; tölgyfa
<b>Technika:</b>	domborított; faragott; metszett bőrkárpit
<b>Méretek:</b>	magasság: 101 cm szélesség: 50 cm mélység: 43 cm

Nagy Lázár iparművész-tervező a lechneri magyaros szecesszió elkötelezett, sőt szinte szélsőséges híve volt. Az Iparművészeti Társulat 1900. évi karácsonyi kiállításán bemutatott úriszoba-berendezését gazdagon festett és égetett magyaros motívumokkal díszítette, melyek között egy puttó is feltűnt. A fennmaradt támlásszékek festése elpusztult, de a metszett bőrkárpitozás mutatja az egykori motívumokat. A székek mindegyike eltérő kárpittal készült, melyek egy-egy stilizált, az úrihímzések motívumaiból származó virágot ábrázolnak. A háttámlák áttörésszerű kialakítása Lechner Ödön a Postatakarékpénztárba tervezett bútorait idézi.

A *Magyar Iparművészet* című folyóirat korabeli kritikusa, Diner-Dénes József nem értékelte az iparművész alkotásait: "Nagy Lázár a magyar stílust akarja feléleszteni, s pedig régi magyar díszítmények alapján. Bármily elismeréssel adózom is Nagy pozitív tudásának, mégis be kell vallanom, hogy dolgai majdnem kellemetlen benyomást keltenek." A burjánzó díszítmények valóban riasztóan hathattak a kortársra mai szemmel nézve önálló gondolkodású művész alkotásai. A hazai fogadtatást ellensúlyozták Nagy Lázár nemzetközi elismerései: a Párizsi Világkiállításon például aranyéremmel jutalmazták terveit. Bútorait leszármazottai őrizték a család ajándékként kerültek az Iparművészeti Múzeumba 2008-ban.

## Irodalom

- Somogyi Zsolt: *A magyar szecesszió bútorművészete*. Corvina Kiadó, Budapest, 2009. - Nr. 21.

