


Tabernákulumos szekrény - ún. Vogel Selbsterkenntnis motívummal

Bútorgyűjtemény

Leltári szám:	52.3319.1 
Készítés ideje:	1740 - 1750
Készítés helye:	Dél-Németország
Anyag:	diófa borítás; diógyökér borítás; fenyőfa alap (vakfa); jávorfa berakás; mahagóni berakás; rózsafa (paliszander) berakás; sárgaréz veretekkel; tiszafa berakás; topolyagyökér berakás
Technika:	berakás; borítás; faragott
Méretek:	magasság: 250 cm szélesség: 165 cm mélység: 75 cm

Négy lapított pogácsa alakú lábbon áll a háromfiókos alsó rész, hullámosan ívelő homlok és oldallapokkal, szalag berakással. A lehajtható írólapot közrefogó oldalfalak előrenyúló, hullámosan ívelt felületén a Nosce te ipsum (Nimm dich bei der Nase) önismeretre serkentő szállóige emblematisz ábrázolása: csőrét emberarc orrába döfő gólya. Az emeletes szekrény felső részében tabernakulumajtó köré komponálva tizenkét fiók. Az ajtón kockás padlón táncoló férfi alakja, a grazi Landesmuseum Joanneum írószekrényéhez hasonlóan (Kreisel, Heinrich-Himmelheber, Georg: Die Kunst des deutsche Möbels. München, 1968-1973, 2. köt., 401. kép). Koronázó részében rakott csillagdísz. Zárópárkánya erős ívben hajlítot, csigavonalas. Az írószekrény mind formáját, mind díszítési módját illetően augsburgi típusú.

Irodalom

- Semsey Balázs: Irreguläre Ornithologie. Angaben zur (Um)gestaltung der Interpretation eines Motivs. *Ars Decorativa*, 29. (2013). 2013. - 41-56.
- Gabriel Theresia: *Phänomen Haydn 1732 - 1809*. Eisenstadt, 2009. - Nr.1.08.12.
- Szerk.: Szilágyi András, Péter Márta: *Barokk és rokokó. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 6.10. (Vadászi Erzsébet)



