

# Tabernákulumos szekrény - ún. Vogel Selbsterkenntnis motívummal

Bútorgyűjtemény

Leltári szám: 52.3319.1 

Készítés ideje: 1740 - 1750

Készítés helye: Dél-Németország

Anyag: diófa borítás; diógyökér borítás; fenyőfa alap (vakfa); jávorfa berakás; mahagóni berakás; rózsafa (paliszander) berakás; sárgaréz veretekkel; tiszafa berakás; topolyagyökér berakás

Technika: berakás; borítás; faragott

Méretek: magasság: 250 cm  
szélesség: 165 cm  
mélység: 75 cm

Négy lapított pogácsa alakú lábbon áll a háromfiókos alsó rész, hullámosan ívelő homlok és oldallapokkal, szalag berakással. A lehajtható írólapot közrefogó oldalfalak előrenyúló, hullámosan ívelt felületén a Nosce te ipsum (Nimm dich bei der Nase) önismeretre serkentő szállóige emblematisz ábrázolása: csőrét emberarc orrába döfő gólya. Az emeletes szekrény felső részében tabernakulumajtó köré komponálva tizenkét fiók. Az ajtón kockás padlón táncoló férfi alakja, a grazi Landesmuseum Joanneum írószekrényéhez hasonlóan (Kreisel, Heinrich-Himmelheber, Georg: Die Kunst des deutsche Möbels. München, 1968-1973, 2. köt., 401. kép). Koronázó részében rakott csillagdísz. Zárópárkánya erős ívben hajlított, csigavonalas. Az írószekrény mind formáját, mind díszítési módját illetően augsburgi típusú.

## Irodalom

- Semsey Balázs: Irreguläre Ornithologie. Angaben zur (Um)gestaltung der Interpretation eines Motivs. *Ars Decorativa*, 29. (2013). 2013. - 41-56.
- Gabriel Theresia: *Phänomen Haydn 1732 - 1809*. Eisenstadt, 2009. - Nr.1.08.12.
- Szerk.: Szilágyi András, Péter Márta: *Barokk és rokokó. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 6.10. (Vadászi Erzsébet)



