

Kiállításfotó - Toroczkaí Wigand Ede tervezte konyha-berendezés az Iparművészeti Társulat 1907. évi Tavaszi Kiállításán

Adattár - Fényképgyűjtemény

Leltári szám:	FLT 4871 
Készítés ideje:	1907
Készítés helye:	Budapest
Anyag:	fotópapír
Technika:	fekete-fehér fotó; retusált
Méret:	magasság: 22 cm szélesség: 31 cm

A szecesszió a lakás minden területét igyekezett átalakítani, művészi értékkel megtölteni. A lakóterek mellett a kiszolgáló helyiségek is felkeltették az iparművészek érdeklődését, így konyhaberendezések tervezésére is sor került. A törekvést az Iparművészeti Társulat is támogatta, 1902-ben pályázatot írtak ki konyhabútorok tervezésére. Az első díjat Toroczkaí Wigand Ede nyerte el. Az iparművész több konyhaberendezése is ismert archív fényképekről.

Az Iparművészeti Társulat tavaszi kiállításán 1907-ben bemutatott konyhaberendezés ötvözte a művészi értéket és a praktikumot. A lapos trapéz alaprajzú tálalószekrény széles lappal fedett volt, melyen előkészítő munkákat végezhetett a szakácsnő. Felső részén nyitott polcon a konyhai eszközök kaptak helyet. Az ajtóra egyszerű faragott virág került.

Az asztal lecsapott végű, ovális formát mutat, kávéja alatt polcok és fiókok kaptak helyet, az alsó merevítőlap szintén polcként funkcionált. A szék könnyű szerkezetű darab. A berendezés ládaszerű tárolóbútorokkal egészült ki.

A kerámialapokkal burkolt tűzhely könnyen tisztítható volt, magas hátlapja védte a falat a főzés "melléktermékeitől". Felső polcán további eszközök, fűszerek lehettek kéznél. Az egykori pályázati kiírás alapján – mely csak a bútorokra vonatkozott – feltételezhető, hogy a tűzhelyet készen választották-vásárolták az együtteshez.

A bútorokat Paál Gergely asztalos, a tűzhelyet Lakatos Lajos készítette el.

A felvétel közölve: *Magyar Iparművészet*, 1907, 136.

Irodalom

- Somogyi Zsolt: *A magyar szecesszió bútorművészete*. Corvina Kiadó, Budapest, 2009. - Nr. 64.
- Szerk.: Fittler Kamill: Tavaszi kiállítás. *Magyar Iparművészet X. évfolyam*. Magyar Iparművészeti Társulat, Budapest, 1907. - 121-125.; 196. kép (Margitay Ernő)

