

# Kiállításfotó - úri dohányzó-szoba Toroczkai Wigand Ede által tervezett berendezése az Iparművészeti Társulat 1907. évi Tavaszi Kiállításán

Adattár - Fényképgyűjtemény

|                 |  |
|-----------------|--|
| Leltári szám:   | FLT 5308  |
| Készítés ideje: | 1907   |
| Készítés helye: | Budapest   |
| Anyag:          | fotópapír  |
| Technika:       | fekete-fehér fotó  |
| Méret:          | magasság: 25 cm<br>szélesség: 31 cm  |

Toroczkai Wigand Ede az Iparművészeti Társulat 1907. évi Tavaszi kiállításán mutatta be dohányzószoba-berendezését. A kandalló köré szervezett bútorzat egy adott térbe készült, erről tanúskodik a *Magyar Iparművészet* című folyóiratban 1909-ben közölt, a berendezés mellett bemutatott alaprajz is (ld. [itt](#), p. 267).

A kerek kandalló a köríves falhoz illeszkedett, felső, fémből domborított füstfogóját – nehezen kivehető – füstmotívumok borították, ez Imregy Pál fémműves alkotása volt. A kandalló két oldalára beépített kanapé került, alul egy, felül három bőrrel kárpitozott párnával. A kandalló előtt kerek asztal állt. Négy lábát merevítőlapok kötötték össze, így az asztallap hasábos talapzatra került kávéjába fogókat vágta az asztal könnyebb mozgathatósága érdekében. Az asztalt négy kényelmes fotel vette körül, széles, trapéz alakú ülőlappal. A háttámla kerete ívelt, félovális, elől-hátul kárpitozott volt. Az ívesen hajló, szinte ölelő karfákat szabálytalan tag kötötte az ülőlaphoz, és három, orsószerű tag támasztotta alá. A szivarszekrény alul két, körívet adó ajtóval zárult, felső része téglatest forma volt, ötszög formában üvegezett ajtóval, melyek közepén fordított szívalakban záródtak. A bútorokat Mocsay József asztalosmester készítette el.

A berendezés szépségét emelte a kárpitozás. A kanapé párnáinak egy részét és a karosszékek háttámláját bonyolult, többszínű, geometrikus dísz borította, melyeknek egy részét Undi Mariska tervezte az alapmotívum talán tulipánforma lehetett. A kárpitozás Zamkovszky és Peterka mesterek műve volt.

A berendezés férfias hatást keltett, formáin a skót Charles Rennie Mackintosh műveinek ismerete érezhető. Fényképét Toroczkai közölte *Hímes udvar* című művében (1916), illetve a terv első változata 1906-os évszámmal szerepel Toroczkai Wigand *Architectura* (1936) című könyvében is. Az együttesről készült képeslap tanúsága szerint a berendezés bemutatásra került az 1906-os Marosvásárhelyi enteriőr-kiállításán is.

A felvétel közölve: *Magyar Iparművészet*, 1907, 132. és 1909, 267.

## Irodalom

- Somogyi Zsolt: *A magyar szecesszió bútorművészete*. Corvina Kiadó, Budapest, 2009. - Nr. 63.
- Keserü Katalin: *Toroczkai Wigand Ede*. Holnap Kiadó, Budapest, 2007. - 21, 55.
- Szerk.: Fittler Kamill: Thoroczkai-Vigand Ede újabb munkái. *Magyar Iparművészet XII. évfolyam*, 12. (1909). Országos Magyar Iparművészeti Társulat, Budapest, 1909. - 257-260.; 289. kép (Lyka Károly)
- Szerk.: Fittler Kamill: Tavaszi kiállítás. *Magyar Iparművészet X. évfolyam*. Magyar Iparművészeti Társulat, Budapest, 1907. - 121-125.; 186. kép (Margitay Ernő)

