Padlóváza

Ötvösgyűjtemény

Leltári szám:	76.191.1
Alkotó:	Feure, Georges de (1868 - 1943) / tervező Rapoport (Rappaport), Jakab (1865 - 1955) / kivitelező
Készítés ideje:	1902 KÖRÜL
Készítés helye:	Párizs; Budapest
Jelzés:	nincs
Anyag:	ezüstözött rézfoglalat; réz
Technika:	öntött; préselt; zománcozott
Méretek:	magasság: 76 cm talpátmérő: 44 cm szélesség: 50 cm

Ennek a jellegzetesen szecessziós vonalú, kecses padlóvázának a magyar készítőjéről, Rapoport Jakabról igen keveset tudunk. Születési és halálozási évszáma sem ismert. A többféle névalakkal említett ötvösművész az 1898. évi karácsonyi kiállításon tűnt fel különféle technikájú (rekesz-, festett-, illetve az általa kikísérletezett ún. „felhős”) zománcmunkáival. Ötvösmű-terveket is készített, de elsősorban zománcművek kivitelezőjeként aratott sikereket. Az 1900. évi párizsi világkiállításon Nagy Sándor, Háry Gyula, Faragó Ödön tervei szerint készült alkotásokkal, pl. limoges-i modorú portrékkal szerepelt. Nemzetközi hírnevét különleges, egyedi technikájának, a jellegzetes, márványos hatású felhős zománcnak köszönhette, mellyel nagy, domború felületeket is képes volt beborítani.

A bécsi szecesszionisták 1900. évi kiállításán a párizsi „La Maison Moderne” – az új stílusú iparművészet egyik fontos centruma – kiállítói közt említik a nevét. Az Iparművészeti Múzeum padlóvázájához Georges de Feure (1868-1943) tervezte a foglalatot. A párizsi iparművész, tervező, grafikus (eredeti nevén Georges Joseph van Sluijters) a korszak egyik kiemelkedő, sokat foglalkoztatott, nagyhatású művésze volt, Siegfried Bing (1838-1905) 1895-ben „La Maison de l’Art Nouveau” néven megnyitott párizsi galériájának köréhez tartozott. (A név a modern szecessziós stílus szinonimájává vált.)
A padlóváza Rapoport több száz készítményével együtt aranyérmet nyert 1902-ben a torinói iparművészeti kiállításon. A műtárgy Ráth György, az Iparművészeti Múzeum első főigazgatója egykori, Városligeti fasori villájának berendezési darabjaként az előcsarnokban állt.

Irodalom

- *A mi szecessziónk. A kiállított műtárgyak jegyzéke*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2018. - Nr. 9.
- Pandur Ildikó: *A mi szecessziónk*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2018. - Nr. 8 a-c kép, és Nr. 32.
- Szerk.: Horváth Hilda, Szilágyi András: *Remekművek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből. (Kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2010. - Nr. 130. (Pandur Ildikó)
- Szerk.: Horváth Hilda: *Egy magyar polgár. Ráth György és munkássága*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 72.
- Szerk.: Pataki Judit: *Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 77. (Pandur Ildikó)
- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 2.121 (Pandur Ildikó)
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. 235.
- szerző: Prékopa Ágnes: *Európai zománcművesség a középkortól a szecesszióig. Válogatás az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeiből*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1991. - Nr. 110.

© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum









© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum





© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum