

# Padlíváza

## Ötvösgyűjtemény

Leltári szám: 76.191.1 

Alkotó: Feure, Georges de (1868 - 1943) / tervező  
Rapoport (Rappaport), Jakab (1865 - 1955) / kivitelező

Készítés ideje: 1902 KÖRÜL

Készítés helye: Párizs; Budapest

Jelzés: nincs

Anyag: ezüstözött rézfoglat; réz

Technika: öntött; préselt; zománcozott

Méretek: magasság: 76 cm  
talpátmérő: 44 cm  
szélesség: 50 cm

Ennek a jellegzetesen szecessziós vonalú, kecses padlívázának a magyar készítőjéről, Rapoport Jakabról igen keveset tudunk. Születési és halálozási évszáma sem ismert. A többféle névalakkal említett ötvösművész az 1898. évi karácsonyi kiállításon tűnt fel különféle technikájú (rekesz-, festett-, illetve az általa kikísérletezett ún. „felhős”) zománcmunkáival. Ötvösmű-terveket is készített, de elsősorban zománcművek kivitelezőjeként aratott sikereket. Az 1900. évi párizsi világkiállításon Nagy Sándor, Hány Gyula, Faragó Ödön tervei szerint készült alkotásokkal, pl. limoges-i modorú portrékkal szerepelt. Nemzetközi hírnevét különleges, egyedi technikájának, a jellegzetes, márványos hatású felhős zománcnak köszönhetette, mellyel nagy, domború felületeket is képes volt beborítani.

A bécsi szecesszionisták 1900. évi kiállításán a párizsi „La Maison Moderne” – az új stílusú iparművészet egyik fontos centruma – kiállítói közt említik a nevét. Az Iparművészeti Múzeum padlívázájához Georges de Feure (1868-1943) tervezte a foglatot. A párizsi iparművész, tervező, grafikus (eredeti nevén Georges Joseph van Sluijters) a korszak egyik kiemelkedő, sokat foglalkoztatott, nagyhatású művésze volt, Siegfried Bing (1838-1905) 1895-ben „La Maison de l'Art Nouveau” néven megnyitott párizsi galériájának köréhez tartozott. (A név a modern szecessziós stílus szinonimájává vált.)

A padlíváza Rapoport több száz készítményével együtt aranyérmert nyert 1902-ben a torinói iparművészeti kiállításon. A műtárgy Ráth György, az Iparművészeti Múzeum első főigazgatója egykori, Városligeti fasori villájának berendezési darabjaként az előcsarnokban állt.

## Irodalom

- *A mi szecessziónk. A kiállított műtárgyak jegyzéke.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2018. - Nr. 9.
- Pandur Ildikó: *A mi szecessziónk.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2018. - Nr. 8 a-c kép, és Nr. 32.
- Szerk.: Horváth Hilda, Szilágyi András: *Remekművek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből. (Kézirat).* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2010. - Nr. 130. (Pandur Ildikó)
- Szerk.: Horváth Hilda: *Egy magyar polgár. Ráth György és munkássága.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 72.
- Szerk.: Pataki Judit: *Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 77. (Pandur Ildikó)
- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.).* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 2.121 (Pandur Ildikó)
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat).* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. 235.
- szerző: Prékopa Ágnes: *Európai zománcművesség a középkortól a szecesszióig. Válogatás az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeiből.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1991. - Nr. 110.



