


# Női tunika

## Textil- és viseletgyűjtemény

<b>Leltári szám:</b>	2001.214.1 
<b>Alkotó:</b>	Fortuny, Mariano
<b>Készítés ideje:</b>	1910 - 1915 (feltehetően)
<b>Készítés helye:</b>	Velence
<b>Anyag:</b>	aranszínű fémfonal; selyem
<b>Technika:</b>	csipkével szegett; hímzett; pliszírozott
<b>Méreték:</b>	hosszúság: 108 cm hosszúság: 89 cm mellbőség: 150 cm

Mariano Fortuny (1871–1949), a sokoldalú művész híressé vált Delphos ruhájából 2001-ben került egy darab az Iparművészeti Múzeum gyűjteményébe. Az 1910-es években készült alkalmi ruha eredeti tulajdonosa Hadik-Barkóczy Endréné Zichy Klára (1875–1946) volt, akit Magyarország egyik legszebb asszonyaként tartottak számon. A luxusterméknek minősülő öltözetek a korszak ünnepeit hírességei – Isadora Duncan táncos és Sarah Bernhardt színésznő – hozták divatba. A Delphos ruha megálmodója Fortuny felesége, Henriette Negrin (1877–1965) volt, ezért az ő neve alatt jegyeztették be a szabadalmat.

Az 1907-ben kreált Delphos elnevezésű pliszéruhát valószínűleg Delphoi kocsihajtó szobra ihlette, amely 1896-ban került elő három darabban. A gazdagon redőzött öltözet eredeti célja a női test természetes – fűző nélküli – szépségének megmutatása volt. Európa több részén is valóságos mozgalom indult annak érdekében, hogy megszabadítsák a hölgyeket ettől az egészségtelen ruhadarabtól, amely ennek ellenére divatban maradt.

A görög ihletésű ruhát kezdetben csak háziruhának viselték, ehhez viszont túl hosszúnak bizonyult. Az oldalvarrások és karkivágások mentén futó zsinór behúzásával lehetett állítani a hosszát és a szélességét. A zsinórokat a muránói manufaktúrában készült üveggyöngyökkel díszítették. A sűrű függőleges redőzést, amely akár a 450 hajtást is elérhette, kezdetben manuálisan, majd fűtött réz- vagy kerámiacsövek segítségével állították elő. Fortuny a ruhaanyagokat is maga tervezte. A Delphos ruha a fekete mellett elérhető volt akár korallvörös vagy ultramarinkék színben is; övvel vagy egyéb Fortuny-kreációval – például Knossos kendővel vagy a görög peplosz inspirálta tunikával – viselték.

## Irodalom

- Szerk.: Szilágyi András: Department of Textiles. "Delphos" ladies' dress and tunic *Ars Decorativa* 21, 21.. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2002. - 147-148.old. (Pásztor Emese)













