


# Urna fedéllel

## Ötvösgyűjtemény

<b>Leltári szám:</b>	72.97.1-2 
<b>Alkotó:</b>	Förster, Leopold
<b>Készítés ideje:</b>	1824
<b>Készítés helye:</b>	Magyarország
<b>Jelzés:</b>	jelzetlen
<b>Anyag:</b>	öntöttvas
<b>Technika:</b>	figurális; zománcozott
<b>Méreték:</b>	magasság: 34 cm magasság: 25,7 cm szájátmérő: 12,6 cm magasság: 8,5 cm átmérő: 13,4 cm

Négyzetes alsó résszel indított, lépcsőzetes emelkedésű, kerek talapzaton áll. Az összekötő nyakrész felső része kifelé hajló peremmel zárul, amelynek kissé mélyített részével érintkezik a gazdagon dekorált kehely. A kehely, amely a serleg középrészét alkotja, három egységre bontható a római akantuszokkal körbefuttatott alsó részre, a bányászokat ábrázoló domborműves középrészre, és a tölgyfaágakkal és bányászjelvényekkel díszített felső keskeny frízre. Fedele babérlevelekből összeállított kúp, tetején összecsukódó lótuszvirág-motívummal zárul. A jelenetek között szerepel: leszállás a bányába, munka bányában, imádkozó bányászok, ivó bányász. A serlegből több példány ismert Magyarországon köz- és magángyűjteményekben, de Ausztriában is több közgyűjteményben szerepel. Ennek oka, hogy a serleget a Selmecebányán jó eredménnyel végzett bányászakadémisták ajándékba kapták a XIX. században. Az ismert darabok közül néhány hidegzománccal díszített, vörös, zöld, fekete színekkel, aranyozott peremszéllal, belül fehér tűzzománccal. A bányászserleg a rhonici műöntészet legismertebb és legszebb darabja.

## Irodalom

- Szerk.: Péter Márta: *A klasszicizmustól a biedermeierig. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 3.72. (Pusztai László)
- szerző: Pusztai László: *Magyar öntöttvasművesség*. Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 1978. - 109-112. kép
- Faller Jenő: A központi bányászati gyűjtemény bányászábrázolásai. *Bányászati és Kohászati Lapok*, 1961. - p. 27-30.

