Szoborcsoport - Kálvária

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	5907.a-e
Alkotó:	Schweiger, Antal (1728 - 1802)
Gyár / műhely:	holicsi fajanszmanufaktúra
Készítés ideje:	1756 - 1770
Készítés helye:	Holics
Jelzés:	a talapzat alján feketével: H; Mária Magdolna figuráján mangánnal: HP
Anyag:	fajansz
Technika:	fehér fedőmázzal fedett; öntött és mintázott elemekkel; színesen festett
Méretek:	magasság: 60,5 cm szélesség: 28 cm

A kékkel márványozott talapzaton kétoldalt fehér mezőkben bíbor virágdísz, középen rokokó kartus díszíti. Középen magas kereszt emelkedik. Barna festése fa erezést utánoz. A kereszten a megfeszített Krisztus fájdalmas arca és alakja természetes színekben festett, ágyékkötője bíborszínű. Feje felett INRI feliratos tábla. A kereszt két oldalán Mária és Szent János áll, mindkettő dicsfénnyel övezett. Mária öltözete bíbor és kék, Jánosé vasvörös és zöld színű. A kereszt tövében Mária Magdolna térdel, ruhája fehér, bíbor és sárga színű. A figurák facsapokkal illeszthetőek a talapzathoz.

Jana Kybalova megállapítása szerint a mű előképé Johann Joachim Kändler egy 1743-ban készített meisseni munkája volt (lásd itt).

Feltehetően Schweiger Antal műve, aki 1756 és 1768 között működött Holicson.

Irodalom

- Balla Gabriella: *Holics, Tata és Buda kerámiaművészete. A Kárpát-medence kerámiaművészete*. Novella, Budapest, 2009. - Nr. 12.
- Szerk.: Szilágyi András, Péter Márta: *Barokk és rokokó. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 7.19. (Weiner Piroska)
- szerző: Kybalova Jana: *Holitscher Fayence*. Deutscher Kunstverlag, München, 1970. - Nr. 55.
- Szerk.: Csányi Károly: *Az Országos Magyar Iparművészeti Múzeum gyűjteményei - az iparművészet rövid történetével*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1926. - Nr. 39.

© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum





© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum