


# Plasztika - Törés II.

Kerámia- és üveggyűjtemény

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Leltári szám:</b>   | 2019.41.1  |
| <b>Alkotó:</b>         | Szalai, László (1948 - ) / keramikus  |
| <b>Gyár / műhely:</b>  | Nemzetközi Kerámia Stúdió (Kecskemét)   |
| <b>Készítés ideje:</b> | 1981  |
| <b>Készítés helye:</b> | Kecskemét   |
| <b>Jelzés:</b>         | a tárgy alján ceruzával, kézzel írva: egybekapcsolt LSZ /82                                 |
| <b>Anyag:</b>          | biszkvit (mázatlan porcelán)  |
| <b>Technika:</b>       | kobaltoxiddal festett; öntött   |
| <b>Méret:</b>          | magasság: 29,5 cm<br>szélesség: 51,5 cm<br>vastagság: 4,5 cm                                |

A *Törés II.* című porcelán plasztika Szalai László *Törés*-sorozatának egy darabja, amellyel 1982-ben elnyerte a pécsi VII. Országos Kerámia Biennálé fődíját. A széria III. számú darabját a pécsi Janus Pannonius Múzeum gyűjteménye őrzi (ltsz. 87.6.).

A plasztikasorozat esetében Szalai természeti inspirációkból indult ki, ami egyúttal magában hordozza a dekonstrukció jegyeit is: a gipszlapok törésével létrehozott, hegyormok, jégtömbök erodált felületére emlékeztető roncsolások, a fekvő hasábformát felülíró, szándékolt hibák negatív formába történő öntéssel készültek. Szabályos és szabálytalan, rész és egész, természetes és mesterséges alkot szoros egységet Szalai László munkájában.

## Irodalom

- Szerk.: Sárkány József, Szalay Tamás: *XX. Országos Kerámia Biennále Pécs, 2008.* Janus Pannonius Múzeum, Pécs, 2008. - analógia (oldalszámok nélkül)
- Szerk.: Mendöl Zsuzsanna: *VII. Országos Kerámia Biennálé, Pécs, 1982.* Janus Pannonius Múzeum, Pécs, 1982. - analógia (oldalszámok nélkül)



