Virág (szobor tartozéka) - Vadrózsa

Ötvösgyűjtemény

Leltári szám:	5403
Alkotó:	Lalique, René Jules (1860 - 1945)
Készítés ideje:	1904
Készítés helye:	Párizs
Jelzés:	a bal alsó fémszirom hátoldalán bemélyítve: LALIQUE
Anyag:	arany; ezüst; maratott üveg
Technika:	zománc
Méretek:	hosszúság: 16 cm szélesség: 6,7 cm súly: 33,1 g

Kettécsavarható, enyhén ívelt ezüst szár végén lecsavarható, homályosra maratott, áttetsző, kékesen opalizáló üvegből készült ötszirmú vadrózsa (*Rosa canina*). Szirmai közt egy-egy hosszúkás, keskeny csészelevél, belsejében apró bibék tömege. A csészelevelek kék, a bibék zöldes zománccal borítottak.

A virág eredetileg Jean-Paul Aubé (1837-1916) és tanítványa, Gaston Lachaise (1882 –1935) 1900-ban készült, a Hála allegorikus nőalakját ábrázoló, körtefából faragott szobrát egészítette ki. Az 1900. évi párizsi világkiállításon nagydíjjal kitüntetett szobor az Iparművészeti Múzeum gyűjteményébe került, ahol azonban 1944/45-ben elpusztult fényképfelvétel nem maradt fenn róla. (A párizsi Archives Nationales-ban őrzött irat tanúsága szerint Aubé művét a párizsi Musée du Luxembourg kívánta megvásárolni 1900-ban, végül azonban Radisics Jenő szerezte azt meg az Iparművészeti Múzeum gyűjteménye számára, 2413 Koronáért.)

Radisics Jenő 1901-ben megjelent ismertetésében a következőképp írja le a művet: "*Szobor: A háladatosság*. Fatörzshöz támaszkodó fiatal leány. Haja göndör fürtökben vállaira omlik alá. Bal kezét szívére teszi, jobbjával pedig egy aranyból való, zománczolt virágot nyújt. Mag.: 0,86 m. A szobrot P. L. (sic!) Aubé faragta, a virágot pedig R. Lalique készítette."

Aubé, aki korábban a párizsi képzőművészeti főiskola (École des Beaux-arts) szobrász professzora volt, 1896-tól igazgatóként vezette a párizsi iparművészeti főiskolát (École Municipale Bernard-Palissy), ahol korábban Lalique is tanulmányokat folytatott.

A szobrot kiegészítő virág 1904-ben elveszett, pótlása érdekében Radisics Jenő levélben fordult René Lalique-hoz (ld. IM Adattár, 261/1904).

Az 1900 körüli években Lalique több hasonló, dísztárgyként szolgáló „fémvirágot” is készített. Így például a párizsi Musée d'Orsay őrzi az 1897-ben készült *Mákvirág*, illetve az és 1902-ben készült *Medvetalp* című alkotásait.

Irodalom

- Szerk.: Balla Gabriella: *Tiffany & Gallé. A szecesszió üvegművészete*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2007. - Nr. 4.40.
- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 2.75 (Pandur Ildikó)
- szerző: Prékopa Ágnes: *Európai zománcművesség a középkortól a szecesszióig. Válogatás az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeiből*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1991. - Nr. 95.
- Radisics Jenő: *Az 1900. évi nemzetközi párisi világkiállításon vásárolt iparművészeti gyűjtemény leíró jegyzéke*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1901. - Nr. 125.

© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum









© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum