


Fésű - liturgikus rendeltetésű fésű

Bútorgyűjtemény

Leltári szám:	4983 
Készítés ideje:	1500 KÖRÜL
Készítés helye:	Franciaország
Anyag:	puszpángfa
Technika:	faragott
Méretek:	hosszúság: 12,2 cm szélesség: 11,5 cm

A közel négyzetes formájú fésű dupla, alsó és felső (bontó és sűrű) fogsorral készült. Áttört faragású, körbe foglalt kereszttekből álló díszítése gótikus kőrácsot idéz. A fésű egyik oldalán két kis rekeszt alakítottak ki, hasonlóan a liturgikus rendeltetésű, a püspökök felkenésekor használt fésűkhöz. Ezek a kör alakú mélyedések a krizma, azaz a szent kenőcs tárolására szolgáltak, amellyel felszentelték, azaz felkenték az egyházi méltóságot, mielőtt az oltár elé vezették. A mélyedéseket egykor két oldalra nyíló tolózár zárta le, ezek azonban mára elvesztek.

Igen hasonló, áttört faragású fésűt őriz a párizsi Cluny múzeum, rajta a *Pences a la fin* (gondolj az idők végezetére) felirattal (ltsz.: Cl.21281 - ld. [itt](#)).

Irodalom

- Szerk.: Mikó Árpád: *Jankovich Miklós (1773-1846) gyűjteményei*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2002. - Nr. 183/c (Vadászi Erzsébet)
- Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Bútorművészet a gótikától a biedermeierig*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2000. - p. 11. (Nr. 11.)
- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - fa, bútor 4.
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. 7.
- Vadászi Erzsébet: Francia gótikus fésűk. *Műgyűjtő*, 6. (1974) 2.. 1974. - 1-6:3.
- Vadászi Erzsébet: Peignes du gothique tardif dans notre collection. *Ars Decorativa*, 1. (1973). 1973. - 61-71:66.; Nr. 2.
- Szerk.: Radocsay Dénes, Farkas Zsuzsanna: *Az európai iparművészet remekei. Száz éves az Iparművészeti Múzeum*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1972. - Nr. 64.

