Gong

Ötvösgyűjtemény

Leltári szám:	5958.a-c
Alkotó:	Jungfer, Gyula (1841 - 1908) / kivitelező Spiegel, Frigyes (1866 - 1933) / tervező
Gyár / műhely:	Forreider & Schiller
Készítés ideje:	1899 KÖRÜL
Készítés helye:	Budapest; Japán (feltehetően)
Jelzés:	egyik lábon „JUNGFER” felirat
Anyag:	bronz; kovácsoltvas; vörösréz
Méretek:	magasság: 173 cm hosszúság: 100 cm szélesség: 74 cm mélység: 94 cm átmérő: 56 cm

Spiegel Frigyes az Iparművészeti Társulat 1899. évi karácsonyi kiállításán jelentkezett ezzel a különleges „berendezési tárggyal”. A háromlábú állvány a magyar szecessziós kovácsoltvas-művesség egyik remeke. A hullámzó, szabálytalan vonalakból szerkesztett mű a francia art nouveau tagadhatatlan hatását mutatja, Hector Guimard vagy Eugene Gaillard legszebb alkotásaival vetekedik. A lábakra helyezett szárnyak, a köréjük font indák, a kiszélesedő-elkeskenyedő vonalak játéka, a „pipafüst-motívum” szertelen alkalmazása Spiegel tervezői fantáziájának kimeríthetetlenségét mutatja. Eredetileg a sötétszürke vas és a vörösréz színhatásainak ellentéte is fokozta a tárgy hatását. A gong szoros kapcsolatban áll az építész további kovácsoltvas munkáival: hasonló szerkesztésű korlátot láthatunk a Lindenbaum-házak lépcsőházaiban (Budapest, VI. Izabella utca 94–96.). Spiegel művészetében a szecesszió több nemzetközi áramlata is hatott, de a francia ízlés határozta meg legtöbb alkotását.

A tárgy szerepelt az 1902-es torinói nemzetközi iparművészeti kiállításon is. Ma az Iparművészeti Múzeumban található, nyitvatartási napokon hangja a zárórát jelzi.

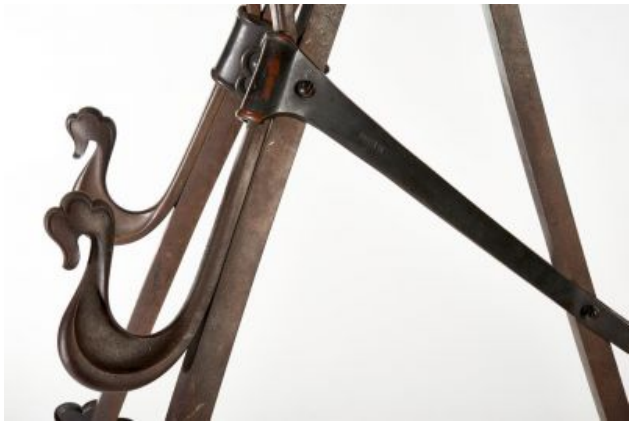
Irodalom

- Somogyi Zsolt: *A magyar szecesszió bútorművészete*. Corvina Kiadó, Budapest, 2009. - Nr. 33.
- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - fém 39.
- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 9.219 (Békési Éva)
- *Magyar Iparművészet*, 5. (1902). 1902. - kép
- Hauszmann Alajos: *Magyar Iparművészet*, 3. (1900). 1900. - és kép

© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum









© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum