

Csemegeállvány - Lambrequin-díszes dekorral

Kerámia- és üveggyűjtemény

| | |
|-----------------|--|
| Leltári szám: | 2077.1.1-5  |
| Gyár / műhely: | holicsi fajanszmanufaktúra |
| Készítés ideje: | 1750 - 1760 |
| Készítés helye: | Holics |
| Jelzés: | alján zölddel: HA |
| Anyag: | fajansz |
| Technika: | fehér ónmázzal fedett; zölddel festett |
| Méretek: | magasság: 22 cm szájátmérő: 19 cm talpátmérő: 26 cm |

Lotharingiai Ferenc császár 1736-ban vásárolta meg a Czobor család férfiágon utolsó sarjától, Czobor Józseftől a holicsi uradalmat, ahol nem sokkal később megánvagyonából megalapította az első magyarországi fajanszmanufaktúrát. A holicsi manufaktúra 1743-ban már jelentős mennyiségű, főként asztali edényt állított elő, forma- és díszítmény készlete az európai, főként a francia fajansz mintákat követte.

A csemegeállvány, amely egyben asztaldíszként is szolgálhatott, igen mozgalmas plasztika. Alja tagolt, állványzata plasztikus levelekkel, bordákkal, gyöngyökkel díszített, tálkái három szinten kínálták a különféle csemegéket. A kagylóforma tálkák peremszegélyén a lambrequin díszítmény látható, amely különösen gyakran fordul elő a roueni fajansz-tárgyak dekoratív motívumai között.

A csemegeállvány Bubics Zsigmond (1821–1907) kassai püspök adományaként került az Iparművészeti Múzeum gyűjteményébe 1891-ben, amikor a püspök teljes, mintegy 630 darabot számláló, főként holicsi, kisebb részben tatai, pápai és stomfai kerámiákból álló gyűjteményét az intézménynek adományozta.

Irodalom

- Szerk.: Pataki Judit: *Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 54. (Balla Gabriella)
- Kiss Ákos: *Barokk fajanszművészet Magyarországon. Holics és Tata.* Corvina Kiadó, Budapest, 1966. - Nr. 6.

