Csemegeállvány - Lambrequin-díszes dekorral

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	2077.1.1-5
Gyár / műhely:	holicsi fajanszmanufaktúra
Készítés ideje:	1750 - 1760
Készítés helye:	Holics
Jelzés:	alján zölddel: HA
Anyag:	fajansz
Technika:	fehér ónmázzal fedett; zölddel festett
Méretek:	magasság: 22 cm szájátmérő: 19 cm talpátmérő: 26 cm

Lotharingiai Ferenc császár 1736-ban vásárolta meg a Czobor család férfiágon utolsó sarjától, Czobor Józseftől a holicsi uradalmat, ahol nem sokkal később megánvagyonából megalapította az első magyarországi fajanszmanufaktúrát. A holicsi manufaktúra 1743-ban már jelentős mennyiségű, főként asztali edényt állított elő, forma- és díszítmény készlete az európai, főként a francia fajansz mintákat követte.

A csemegeállvány, amely egyben asztaldíszként is szolgálhatott, igen mozgalmas plasztika. Alja tagolt, állványzata plasztikus levelekkel, bordákkal, gyöngyökkel díszített, tálkái három szinten kínálták a különféle csemegéket. A kagylóforma tálkák peremszegélyén a lambrequin díszítmény látható, amely különösen gyakran fordul elő a roueni fajansz-tárgyak dekoratív motívumai között.

A csemegeállvány Bubics Zsigmond (1821–1907) kassai püspök adományaként került az Iparművészeti Múzeum gyűjteményébe 1891-ben, amikor a püspök teljes, mintegy 630 darabot számláló, főként holicsi, kisebb részben tatai, pápai és stomfai kerámiákból álló gyűjteményét az intézménynek adományozta.

Irodalom

- Szerk.: Pataki Judit: *Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 54. (Balla Gabriella)
- Kiss Ákos: *Barokk fajanszművészet Magyarországon. Holics és Tata*. Corvina Kiadó, Budapest, 1966. - Nr. 6.

© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum



© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum