# Nyakék - Komlóinda

Ötvösgyűjtemény

| | |
|---|---|
| **Leltári szám:** | 4541 |
| **Alkotó:** | Lalique, René Jules (1860 - 1945) |
| **Gyár / műhely:** | Lalique Crystal Co. |
| **Készítés ideje:** | 1898 - 1900 |
| **Készítés helye:** | Párizs |
| **Jelzés:** | a peremen középen, a komlóvirág fölött: LALIQUE |
| **Anyag:** | arany; maratott üveg |
| **Technika:** | a jour zománc; öntött; rekeszzománc díszítés |
| **Méretek:** | magasság: 5,5 cm<br>szélesség: 8,3 cm<br>mélység: 2,1 cm |

Az ékszer mestere, a szecessziós ékszerművesség kimagasló párizsi alakja, az 1900-as párizsi világkiállításon világhírűvé vált René Lalique különös érdeklődéssel fordult az üveg különféle megmunkálási lehetőségei felé. Munkásságát a XX. század első évtizedétől kizárólag ennek szentelte. Ez az azsúrzománcos (fémalap nélküli, áttetsző) technikával készült, finom, törékeny üvegnyakék természethűen formált, kanyargó komlóindát ábrázol. Az üveglevelek átlátszóak, a plasztikus komlóvirágok homályosra maratottak. A szecesszió időszakának jellegzetes ékszertípusába tartozik ez a nyak ívét követő, arra szorosan rásimuló nyakék. Széles selyemszalaggal, vagy – ahogyan egy régi fotóján látszik – párhuzamos gyöngysorokkal rögzíthették.

A párizsi Musée des Arts Décoratifs gyűjteménye Lalique két hasonló, ornamentális motívumokból álló nyakékét őrzi, melyek a *Bogáncs*, illetve a *Fenyőtoboz* fantázianevet viselik.

# Irodalom


- Pandur Ildikó: *A mi szecessziónk*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2018. - Nr. 28.
- *A mi szecessziónk. A kiállított műtárgyak jegyzéke*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2018. - Nr. 9.
- Szerk.: Gálos Miklós, Csenkey Éva: *A szecesszió mesterei az Iparművészeti Múzeumban*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2013. - Nr. 4.13 (Pandur Ildikó)
- Szerk.: Csenkey Éva, Gálos Miklós: *Tiffany & Gallé e i maestri dell'art nouveau nella collezione del Museo di Arti Applicate di Budapest*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2013. - Nr. 4.13. (téves ltsz.mal)
- Szerk.: Pataki Judit: *Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 89. (Pandur Ildikó)
- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - fém 22.
- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 2.71 (Pandur Ildikó)
- *Budapest 1896-1914. Modernité hongroise et peinture européenne*. Musée des beaux-arts, Dijon, 1995. - Nr. 130.
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. SZ/101/b.
- szerző: Prékopa Ágnes: *Európai zománcművesség a középkortól a szecesszióig. Válogatás az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeiből*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1991. - Nr. 94. és kép
- Batári Ferenc: *Iparművészeti remekek 1900-ból. Az Iparművészeti Múzeum Párizsi Világkiállításon vásárolt tárgyai*. Kecskeméti Galéria, Kecskemét, 1988. - Nr. 53.
- Szerk.: Jakabffy Imre: Art Nouveau 1900. *Ars Decorativa 5*, 1977. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1977. - Nr. 53. (Batári Ferenc)
- Szerk.: Radocsay Dénes, Farkas Zsuzsanna: *Az európai iparművészet remekei. Száz éves az Iparművészeti Múzeum*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1972. - Nr. 362.
- Szerk.: Voit Pál, Csernyánszky Mária: *Az Iparművészeti Múzeum mesterművei. 1896-1946*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1946. - p. 8.


© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum

