

# Faragott falicsempeminták

## Bútorgyűjtemény

<b>Leltári szám:</b>	63.619.1-4 
<b>Alkotó:</b>	Lajta, Béla (1873 - 1920) / tervező
<b>Készítés ideje:</b>	1914 KÖRÜL
<b>Készítés helye:</b>	Budapest
<b>Anyag:</b>	hársfa
<b>Technika:</b>	faragott
<b>Méretek:</b>	méret: 24 x 24 cm méret: 20 x 20 cm méret: 22 x 22 cm méret: 20 x 20 cm

Az Iparművészeti Múzeum négy különleges tárgyat őriz Lajta Béla alkotásai közül. A faragott betétlapok funkciója nem ismert pontosan – az eladó, az építésről monográfiát író Vámos Ferenc sem adott erről tájékoztatást. 1916-ban a Magyar Iparművészet mint „falicsempemintát” közölte a tárgyak fényképeit (lásd [itt](#), p. 45.). Lajta a négy négyzetes, faragott hársfalapon a késő szecesszió erősen stilizáló, mégis kissé magyaros motívumait alkalmazta. A betétlapokon lángoló oszlop, váza, urna és nyitott kapu domború, vonalas, vésett-faragott képe látható, virágokkal, csillagokkal és betűkkel kiegészítve. A lángoló oszlop, az urna és akár a nyitott kapu is vallási jelkép lehet: Lajta művészetében fontos szerepet kapott a szakrális tervezés is, elsősorban síremlékek mutatják ez irányú tevékenységét.

A VO betűk talán az Elaggott Vakok és Elszegényedett Kereskedők Otthonára utal – az 1914-ben Lajta által tervezett, Budapesten, az Amerikai úton álló épület homlokzatán hasonló „betétlapok” kaptak helyet (lásd [itt](#)), de hasonló díszítmények tűntek fel a [Vas Utcai Kereskedelmi Iskola](#) és a [Rózsavölgyi Zeneműbolt](#) berendezési tárgyain is.

## Irodalom

- Somogyi Zsolt: *A magyar szecesszió bútorművészete*. Corvina Kiadó, Budapest, 2009. - Nr. 101.







